



Divisée en six catégories distinctes, l'exposition du musée Glenbow regroupe les six régions culturelles des autochtones : la Côte nord-ouest, la Région subarctique occidentale, l'Arctique, les Plaines du Nord, les Régions boisées du Nord et les Régions atlantiques. Ce territoire est d'une remarquable immensité et les œuvres d'art qui y ont été créées attestent de façon éloquente la diversité tout autant que l'uniformité de la production artistique autochtone.

Plus de 90 musées et collectionneurs privés ont été mis à contribution, aux États-Unis, en Europe et au Canada pour monter cette exposition où sont réunis plus de 660 objets d'art indiens et inuit.

Deux tiers des objets réunis dans cette exposition n'ont encore jamais été montrés au Canada. Il y a là des hochets, des colliers, des parkas décorés de perles, des amulettes de toutes sortes, des paniers de fantaisie, des massues à tête arrondie, des objets de cuisine et des outils de chasse. Cet ensemble fort impressionnant nous rappelle que l'autochtone vivait de façon simple et qu'il cherchait par-dessus tout à créer dans son quotidien

Admirablement sculpté dans la pierre vers l'an 1200, ce bison constitue un exemple remarquable de l'art autochtone antérieur à l'arrivée des Européens en Amérique du Nord. (Collection : Glenbow Museum, Calgary)

une parfaite harmonie avec les éléments et les choses de la nature. Il avait pour l'environnement un respect qui confinait à la religion et il aura été sans doute le dernier à si bien comprendre l'obligation où se trouve l'homme de puiser dans la nature avec respect et minutie. Telles sont les grandes leçons de cette exposition.

La maison d'édition McClelland et Stewart prépare le catalogue de l'exposition ainsi qu'un ouvrage plus populaire qui comprendra plus de 200 planches de couleur. En 1988, une émission de télévision d'une heure sera consacrée au *Souffle de l'esprit*; il y aura également un film qui sera produit pour diffusion internationale. Toutes les notes de recherches et les milliers de photographies colligées par le comité de spécialistes mis sur pied par le musée Glenbow en vue de préparer l'exposition seront remises à des groupes autochtones, à des musées et à des universitaires de toutes les parties du monde.



Massue à tête arrondie, de type Iroquois, sculptée aux environs de 1850. (Collection du Comte d'Elgin et de Kincardine, Écosse)

Ce superbe parka de la région de l'Arctique, décoré de perles de verre de couleurs vives, est l'œuvre des Padlimiut.

