GOUTS FIXES

Lucc.—J'ai invité pour ce soir une jeune fille qui vous plaira beaucoup.
Edouard.—Comme vous êtes bonne d'étudier mes goûts ! Comment savez-vous qu'elle me plaira ?
Lucc.—Elle a cent mille dollars à la banque.

***

La querelle, causée par un motif des plus futiles, menaçait de devenir sérieuse, car le gilé, pâle de rage, avait jeté sa valise dans l'intention évidente de tomber à bras raccourcis sur son agresseur, lorsque l'intervention d'un sergent de ville, attiré par le tapage, vint fort heureusement empêcher la bataille qui allait avoir lieu.

Mais, si sa présence était un obstacle à de nouvelles voies de fait, elle fut toutefois impuissante à calmer l'irritation des deux hommes, qui continuèrent à s'injurier, à qui mieux mieux et qui, chacun prétendant avoir raison, parlaient tous les deux à la fois pour prouver leur bon droit.

Ne sachant auquel entendre, le gardien de la paix prit le sage parti d'emmener au poste voisin gilleur et gilé en leur disant qu'ils s'expliqueraient devant le commissaire de police.

Il fallut bien en passer par là ; ce nouvel et désagréable incident, qui contrecarrait complètement les projets de Prosper Rebouillant et probablement aussi ceux du voyageur si pressé de sortir de la gare, ne fit qu'accroître leur irritation mutuelle et que porter à son comble la fureur dont ils étaient animés l'un contre l'autre.

***

Au poste, avant de leur permettre d'exposer leurs griefs et pour leur donner le temps de se calmer, le commissaire jugea à propos de leur demander, tout d'abord, leurs noms, prénoms et qualités. Il commença son interrogatoire par le voyageur, qui répondit aussitôt :

—Arthur Rebouillant, de New-York.

Ces quelques mots — au grand ahurissement du commissaire — amenèrent un retournement complet des sentiments de nos personnages.

Prosper se jeta au cou de celui qu'il venait de souffleter et qu'un instant auparavant il brûlait demalmener davantage.

—Mon neveu ! s'écria-t-il, mon neveu ! ! Alors tu es mon neveu ! ! !

—Votre neveu ?

—Eh ! oui, je suis Prosper Rebouillant, le frère de ton père, accouru à l'arrivée du train pour te recevoir...

Et les deux querelleurs se jetèrent dans les bras l'un de l'autre en présence du commissaire de police, stupéfait, qui se demandait déjà s'il avait affaire à des fous ou à des mauvais plaisants.

Enfin, tout finit par s'expliquer, et le magistrat, désarmé par le sourire qui le gagnait de plus en plus, remit en liberté l'oncle et le neveu en leur faisant une petite semonce, appropriée à la circonstance, sur le danger de se laisser emporter par la colère sans se donner le temps de la réflexion.

—Certainement, monsieur le commissaire, lui répondit Prosper, vous avez raison, mille fois raison. Mais, que voulez-vous, nous sommes tous comme ça dans la famille — de véritables *soupes au lait.* — Pourtant, la leçon d'aujourd'hui est dure pour moi, et, bien que je sois vieux, je tâcherai de me corriger : il n'est jamais trop tard pour bien faire.

—Et pour moi donc, riposta Arthur, la leçon n'a point été plus douce. Certes, mon excellent oncle et bon parrain, après dix ans de séparation, je m'attendais bien à un chaud et cordial accueil de votre part, mais point à une réception aussi *touchante*...

—Ne m'en garde pas rancune, mon garçon ; j'en suis plus malheureux que toi. Donne-moi ta joue, que j'efface encore une fois par un baiser la trace de ma vivacité.

FR. DESPLANTES.

C'est épatant, s'exclamait un ivrogne vexé ! Quand j'ai bu, tout le monde le voit... et quand j'ai soif, personne ne s'en aperçoit.

LA MAISON DU BORD DE L'EAU

Elle s'appelait de son vrai nom la Grangerie, mais dans le pays on disait tout simplement, en parlant d'elle, "la maison du bord de l'eau", parce qu'elle mirait dans le lac ses hauts toits bruns en auvent et sa grise façade méridionale, ornée d'une galerie que drapait une vieille vigne aux pampres échevelés. Elle était carrée, nue et massive ; — isolée des autres maisons du village par des vergers et des vignes. — Deux énormes noyers abritaient de leur ombre humide le large escalier de pierre veinée qui conduisait tout droit à l'appartement du premier étage. Les pièces spacieuses, avec leur plafond aux poutres saillantes, leurs murs décorés de fresque à l'italienne, leur mobilier datant du dix-huitième siècle, n'étaient ni confortables, ni très hospitalières ; mais, malgré leur délabrement, elles satisfaisaient les goûts très simples des propriétaires, les Balmont de Vertier, — deux vieux époux sexagénaires qui habitaient la Grangerie, depuis l'époque de leur mariage. Ils y avaient passé leur lune de miel, en avaient chaque année vendangé les vignes et y avaient vu se succéder pacifiquement quarante printemps et autant d'hivers. Pour eux, il n'existait pas de demeure comparable à "la maison du bord de l'eau" ; le vin qu'on y récoltait, était supérieur à tous les crus du canton : les fruits du verger avaient une saveur et un fondant non pareils, et la Grangerie était le séjour le plus gai et le plus aimable qu'on pût trouver au bord du lac.

Cette opinion optimiste n'était point partagée par les nièces des Balmont, deux jeunes orphelines de dix huit à vingt ans, que le vieux couple avait recueillies, adoptées et élevées depuis leur plus jeune âge. Après un séjour de quatre années dans un couvent de Chambéry, les deux sœurs, Mauricette et Francine, étaient rentrées à la Grangerie et y passaient de longs mois monotones, remplis invariablement par les mêmes tâches et les mêmes plaisirs ; — travaux de lingerie et de jardinage sous la direction de la tante Balmont, pendant la semaine ; messe, vêpres et salut, le dimanche, et, le soir, parties de piquet avec l'oncle Balmont. Jamais de sorties, jamais de bal, jamais de voyages. Leur plus agréable distraction, en été, consistait à épier, trois fois le jour, le passage du bateau qui faisait le tour du lac avec sa cargaison de touristes. Ce bateau, plein de passagers venus des quatre coins de la France, représentait

FILS DÉNATURÉ

Le papa.—Si je te surprends encore à voler mes pommes, tu t'en souviendras ! Est-ce qu'il n'y a pas assez de voisins tout autour, espèce de sans cœur, pour que tu viennes piller ton pauvre père ?