

RÉCRÉATION

Si l'on commence à lire ce tableau par la lettre L du milieu, on trouvera la même phrase en tous sens, soit à droite, soit à gauche, soit en montant, soit en descendant, même en changeant de ligne à chaque carreau.

LANRUOJERTONOTREJOURNAL
ANRUOJERTONTNOTREJOURNA
NRUOJERTONTSTNOTREJOURN
RUOJERTONTSESTNOTREJOUR
UOJERTONTSEIESTNOTREJO
OJERTONTSEIDIEESTNOTREJO
JERTONTSEIDEDIEESTNOTREJ
ERTONTSEIDEMEDIEESTNOTRE
RTONTSEIDEMAMEDIEESTNOTR
TONTSEIDEMASAMEDIEESTNOT
ONTSEIDEMASESAMEDIEESTNO
NTSEIDEMASELESAMEDIEESTN
ONTSEIDEMASESAMEDIEESTNO
TONTSEIDEMASAMEDIEESTNOT
RTONTSEIDEMAMEDIEESTNOTR
ERTONTSEIDEMEDIEESTNOTRE
JERTONTSEIDEDIEESTNOTREJ
OJERTONTSEIDIEESTNOTREJO
UOJERTONTSEIESTNOTREJOUR
RUOJERTONTSESTNOTREJOUR
NRUOJERTONTSTNOTREJOURN
ANRUOJERTONTNOTREJOURNA
LANRUOJERTONOTREJOURNAL

Le maître, (à son cocher) :—Tu as encore bu : tu as le nez rouge comme une tomate.

Le cocher.—Je vois que vous m'en voulez, mon boss ; je n'ai, jamais de ma vie, bu par le nez.

Griggs.—Si ce que je vous dis là n'est pas vrai, je veux manger mon chapeau.

Briggs.—Avec un petit morceau de la tête de veau qu'il y a endessous, ça peut se faire assez bien.

Une victime de barbier.—Tonnerre ! Vous avez un rasoir qui ne va pas !

Le barbier, (fier de la réputation de ses rasoirs) :—Vous badinez, monsieur. Les plus beaux rasoirs de Montréal ! Mais on dirait que vous vous êtes saucé la barbe dans un chaudron de plomb fondu.

A la pension :

Alfred.—Comment se fait-il que je n'ai plus de serviettes de table ?

La maîtresse de pension.—Vous en faudrait une nouvelle à tous les repas. Vous essayez les assiettes, les verres, les cuillères, et vous comprenez, ça les salit trop.

Harry.—As-tu remarqué que Mlle Vining ne rit que d'un côté de la bouche lorsqu'on lui fait une plaisanterie ?

Charley.—En effet ; pourquoi cette manie ?

Harry.—Ce n'est pas une manie ; il lui manque deux dents de l'autre côté et son palais n'est pas encore prêt.

Le mari, (en entrant) :—Ah ! que ça sent bon ce soir ! As-tu fait de la soupe aux choux ?

La femme.—Non ; c'est une allumette enflammée que j'ai échappée sur les cheveux que je ramasse.

Le mari.—Je savais que c'était quelque chose qui se rapporte à la soupe.

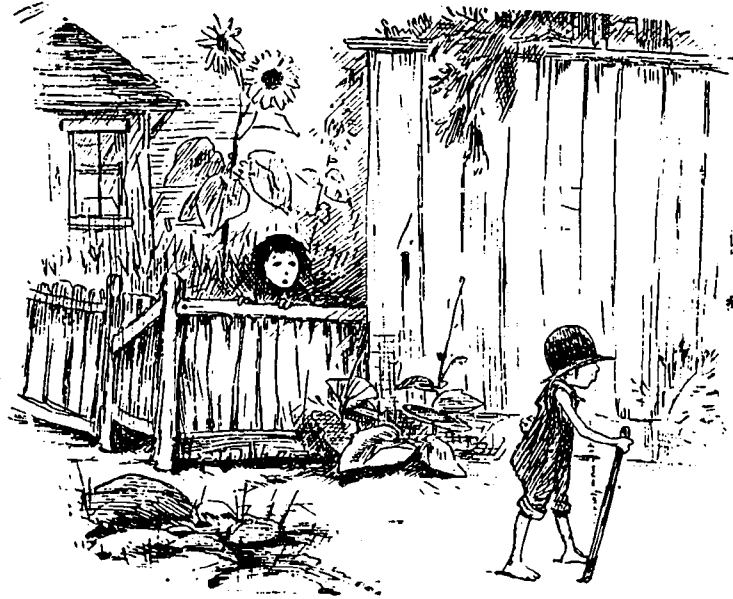
Premier duple.—Après tout, elle est d'un chic !

Deuxième duple.—Peuh ! Tu n'as pas remarqué comme elle a la cheville du pied sans expression ?

Jeune mariée (revenant de l'église).—Étais-je nerveuse pendant le mariage ?

Une amie.—Beaucoup, jusqu'au moment où Gorges a dit : oui. Après cela, tu es revenue à toi.

UN MÉNAGE BROUILLÉ



Elle.—Clifford, j'ai parlé trop vite ; je ne voulais pas te faire de peine.
Lui (bredouillant entre les dents).—Allons, Clifford, pas de faiblesse. Prouves-lui que tu es un homme.

L'avocat, (à son client accusé de meurtre) :—Dites-moi, l'avez-vous tué ?

L'accusé.—Croyez-vous bonnement que si je ne l'avais pas tué, je vous donnerais \$1,000 pour me sauver ?

Le fromage (au beurre).—Comment est ta santé ce matin ?

Le beurre.—Je suis plus fort qu'hier, merci ; et toi, t'amuses-tu ?

Le fromage.—Assez, je fais des vers.

Le curé (à madame Parvenue).—On ne vous a pas vue à la messe, hier.

Madame Parvenue.—Non ; mais j'ai fait porter ma carte par le domestique.

Chez le docteur.

—Eh bien ! chère madame, comment va votre mari ?

—Je suis bien fâchée de vous l'avouer, monsieur le docteur, mais il n'y a aucune amélioration ni dans un sens ni dans l'autre !

—Eh ! bien, cher ami, comment va ta belle-mère ?

Le cher ami, d'un air piteux :

—Sauvée, mon cher, sauvée. Et, pourtant, j'avais appelé à son chevet les trois médecins les plus terribles.

A un Marseillais, qui est en train d'achever un énorme gigot :

—Comment, vous pouvez manger un gigot pareil, à vous tout seul ?

Le Marseillais avec modestie :

—Il y a des fois où je laisse l'os !

—J'apprends, Adèle que Georges s'est offert à toi, dimanche ?

—Oui, j'ai le refus jusqu'à jeudi soir.

Premier commis (à ses confrères).—Mes amis vous allez cesser de fumer.

Tout le personnel.—Pourquoi cela ?

Premier commis.—Vous empêchez le bourgeois de savourer son cigare de 4 cents quand vous fumez des Henry Clay.

Auguste à son ami Alfred, un enfant gâté dont le père a \$20,000 de rentes.

—Tu vois passer ce monsieur ; il vaut aujourd'hui un million. C'est un *self made man* ; il est le fils de ses œuvres. Ce n'est pas toi qui en ferais autant.

Alfred.—Que veux-tu ? Je suis venu tout fait, moi.

Ami (faisant la morale à un ivrogne).—Un homme de votre position ! Vous devriez avoir honte !

L'ivrogne.—Il n'y a pas de doute, (hic), que j'aurais honte, si (hic), je pouvais me dégriser une fois.

Premier ami.—Que tu dois t'ennuyer à la campagne ! Ne pas voir une figure nouvelle !

Deuxième patron.—C'est là où tu te trompes : ma femme change de servante tous les jours.

Monsieur, chance et laid (à son photographe).—Voilà six fois que je pose et vous me faites cet épouvantail-là ?

Le photographe.—Mais vous persistez à vous faire prendre la figure ! Laissez-vous donc prendre le derrière de la tête.

Mademoiselle Elise est une pédante constamment occupée à se vanter. Elle est en promenade chez une de ses amies et fait la visite de la maison.

—Tiens dit l'amie, voici quelques portraits de mes ancêtres. Tu en as tant que cela de morts ! Moi, tous mes ancêtres vivent encore.

LA THÉORIE DES ŒUFS FRAIS.



Clientèle.—Ces œufs sont bien petits.

Le marchand.—C'est la preuve absolue qu'ils sont frais. Ils sont bien plus petits quand ils viennent d'être pondus.