

## ENTRE LES DEUX

Je voudrais n'aimer qu'une femme.  
Qui, seule, aurait toute mon âme ;  
Mais, en dépit de la raison,  
Hélas ! malgré moi, je courtise  
Suzon, lorsque je vois Suzon,  
Et Lise, lorsque je vois Lise.

L'une et l'autre ont reçu des cieux  
Des dons rares et précieux ;  
L'une autant que l'autre m'est chère,  
Si bien que lorsque je les vois,  
Je ne sais plus qui je préfère  
Et j'hésite à fixer mon choix.

Suzon est une blonde exquise,  
Profil de fé et de marquise ;  
Ennuy par son charme vainqueur,  
Lorsque je me trouve près d'elle,  
Tout bas je lui donne mon cœur  
E. Iui jure d'être fidèle.

Mais Lise est-elle près moi,  
Vite j'éprouve un autre émoi ;  
J'admiré sa grâce sereine,  
Son esprit droit et sa raison ;  
Alors tout vers elle m'entraîne  
Et j'oublie aussitôt Suzon.

Suzon règne en mon âme épaise  
Par son esprit fin qui me grise.  
Son rire frais et sa beauté ;  
Avec Lise ce qui n'enflame,  
C'est sa douceur et sa bonté,  
C'est la pureté de son âme

Sans commettre de trahison,  
Qui choisir ? Lise ou bien Suzon ?  
Prendrai-je la blonde ou la brune ?  
Mon choix devient très hasardeux,  
Car il ne m'en faut choisir qu'une  
Et je les aime toutes deux.

Mais le bonheur s'envole vite  
Quand à le saisir on hésite.  
Pour avoir tardé trop longtemps,  
Las ! je viens de briser ma vie.  
Lise prend le voile au printemps  
Et demain Suzon se marie.

## INFLUENCE PATERNELLE

*Maud.*—Jamais nous ne pourrons nous marier  
sans le consentement de papa.

*Charles.*—Je ne pense pas, à moins qu'on ne  
nous fasse crédit.

Une critique qui fait blanchir un artiste promptement



*Le père Latulippe.*—Si c'est mon portrait, où est ma barbe ?  
Si c'est le tien, Julie, où est ton air de jolie fille ?

## EN FEMME PRÉVOYANTE



*M. Chote essayant une nouvelle typewriteuse.*—Elle ne fera pas ; elle est trop lente.

*Madame Chote.*—Garde la, va, John ; elle a l'air si appliquée.

## UN NOVICE

Un grand chef de l'une de nos deux grandes lignes de chemin de fer, retenu à ... par une affaire importante, téléphona à la station de... de garder quelques minutes le train Montréal à Ottawa. Le chef de la station étant occupé sur le quai, ce fut un employé nouvellement arrivé qui répondit au téléphone, et voici ce qui se dit de ce côté de la ligne.

—Oui, c'est la station de...

—A 4 heures 28.

—Retenir le train ? pense pas.

—Oh ! non, pas pour une fortune.

—Rien que cinq minutes ? pas même une seconde.

—Ça m'est bien égal qui vous êtes ou qui vous n'êtes pas. Vous seriez l'homme dans la ligne que ce serait la même chose.

—Vous voulez parler au chef de station ?

Inutile. Nous marchons à l'heure, ce n'est pas une ligne de petits chars que nous avons.

—Vous êtes M... connais pas.

A ce nom du puissant chef, tout le personnel se précipita vers le téléphone, mais l'occupant de l'appareil se fâcha :

—Laissez-moi tranquille, j'ai commencé avec cet animal, je puis bien l'achever.

—Mais c'est le... de la ligne, dirent en choeur les employés.

—Le... fallait donc le dire, s'écria l'infortuné et reprenant la conversation interrompue il hurla dans l'appareil : Nous retiendrons le train une semaine si vous le désirez.

## SANS DESSUS DES-SOUS

*Mike.*—Pat t'as mis tes bas à l'envers.

*Pat.*—Grosse bête, comment fais-tu quand t'as un trou à l'en-droit ?

## UN HOMME D'ORDRE

*Dudelaid.*—Dites donc, M. Coupenbiais, un tailleur de votre importance doit avoir un employé pour tenir ses livres et garder ses comptes en ordre.

*Coupenbiais.*—Certainement.

*Dudelaid.*—Très bien ! enchanté ! vous me ferez le plaisir de dire à ce monsieur que je le prie de garder le mien pendant un an ou deux.

## L'ANGELUS

*Touriste (au gardien de la Galerie de peinture).*—Est-ce que je puis voir cette fameuse peinture d'un peintre français qu'on nous a envoyée des Etats-Unis, (*se redressant*) mon pays ?

*Gardien.*—Que le peinture ?

*Touriste.*—Vous savez bien cette peinture de Michel-Angelus, mais voilà, je ne me rappelle plus de ce qu'elle représente.

## PAS SI CRÉDULES...

*Etranger.*—On dit que vous avalez tout ce qu'on veut vous faire croire.

*Américain.*—Je vais vous dire, o. nous met facilement dedans avec des chevaux laineux, des éléphants blancs, des raslineries électriques, des sirènes empaillées et autres balançoires, mais nous ne nous sommes jamais laissé prendre par un candidat qui déclare qu'il est entre les mains de ses amis.

## UNE OFFRE HONNÈTE

*Madame.*—Marie, vous vous conduisez d'une manière abominable, vous me quittez sans me donner un jour d'avis, et cela la veille d'un grand dîner encore.

*Marie.*—Bien fâchée, madame, mais je ne peux pas faire autrement ; vous savez si un bon certificat peut vous être utile, je ne refuserai pas de vous en donner un.

## ÉNERGIE DÉPLACÉE



*Maitre forgeron à son apprenti.*—Pas si fort ! Ce n'est pas un piano, cette enclume-là.