

Cette navrante affirmation provient-elle d'un pessimisme excessif? C'est possible; mais elle nous paraît malheureusement vraie dans une large mesure. Le fléau de l'indifférentisme et de l'infidélité a fait en France de cruels ravages. Un grand nombre de catholiques ne le sont que de nom. C'est ce qui explique les succès de la bande de francs-maçons et de sectaires qui dominent actuellement et exploitent notre pauvre France. Tant qu'ils ne feront que combattre l'Eglise et la religion, ils resteront impunis. Ils ne seront renversés que s'ils compromettent un jour les intérêts matériels du peuple, ou s'ils jettent le pays dans quelque fâcheuse aventure.

\* \* \*

La mort vient encore de faire un vide dans les rangs de l'Académie française. Les Immortels sont tributaires comme nous tous de la terrible faucheuse. M. José-Maria de Hérédia est décédé le 2 octobre. Il était né en 1842 à Cuba. Il fit ses études en France, et après un an passé à l'université de la Havane, il vint faire son droit à Paris, et y suivit ensuite les cours de l'école des Chartes. Il publia ses premiers vers dans la *Revue de Paris* en 1862. Il collabora successivement à la *Revue française*, à la *Renaissance*, au *Temps*, au *Journal des Débats*, à la *Revue des Deux-Mondes*. Il ne laisse qu'un seul volume de poésies, les *Trophées*, composé de sonnets. Mais ce seul livre l'a placé au rang des premiers poètes français de son époque. Un critique des *Etudes* écrit à son sujet: "Je ne vois guère d'écrivain qui, pour la force de concentration intense, la suggestion de l'infini à force de fini, puisse lutter avec le poète qui vient de mourir... Il fixe une réalité déjà épurée, déjà affinée, qui a déjà passé par l'esprit. Il l'épure encore et l'affine, il réduit tant qu'il peut la matière, il concentre tant qu'il peut les rayons, pour en composer une quintessence si capiteuse et si grisante, qu'elle exalte jusqu'à l'aigu la sensation du beau. Voilà un réalisme à lui: c'est la réalité esthétique qu'il vise et qu'il crée. En quoi faisant, il ne quitte assurément pas le chemin du Par-