

On sentait que l'éclair autrefois avait lui.
 Le vieillard s'arrêta dans une pauvre échoppe.
 Le Roi-Soleil alors illuminait l'Europe,
 Et les peuples baissaient leurs regards éblouis;
 Devant cet Apollon qui s'appelait Louis.
 A le chanter Boileau passait ses doctes veilles.
 Pour le loger, Mansart entassait ses merveilles;
 Au coin d'un carrefour, auprès d'un savetier,
 Pied nu, le grand Corneille attendait son soulier ;
 Sur la poussière d'or de sa terre bénie
 Homère, sans chaussure, aux chemins d'Ionie
 Pouvait marcher jadis avec l'antiquité,
 Beau comme un marbre grec par Phidias sculpté.
 Mais Homère à Paris, sans crainte du scandale,
 Un jour de pluie, eût fait recoudre sa sandale.
 Ainsi faisait l'auteur d'*Horace* et de *Cinna*,
 Celui que de ses mains la Muse couronna,
 Le fier dessinateur, Michel-Ange du drame,
 Qui peignit les Romains si grands, — d'après son âme !
 O pauvreté sublime ! ô sacré dénûment,
 Par ce cœur héroïque accepté seulement !
 Louis, ce vil détail que le bon goût dédaigne,
 Ce soulier recousu me gâte tout ton règne.
 A ton siècle vanté, de lui-même amoureux,
 Je ne pardonne pas Corneille malheureux ;
 Ton dais fleurdelisé cache mal cette échoppe.
 De la pourpre, où ton faste à grands plis s'enveloppe,
 Je voudrais prendre un pan pour Corneille vieilli,
 S'éteignant loin des cours dans l'ombre et dans l'oubli.
 Sur le rayonnement de toute ton histoire,
 Sur l'or de tes soleils, c'est une tache noire,
 O roi ! d'avoir laissé, toi qu'ils ont peint si beau,
 Corneille sans souliers, Molière sans tombeau.
 Mais pourquoi s'indigner ? — Que viennent les années,
 L'équilibre se fait entre ces destinées :
 Le roi rentre dans l'ombre, et le poète en sort,
 Et chacun à sa place est remis par la mort.
 Pour courtisans, Versailles a gardé ses statues,
 Les adulations et les eaux se sont tuées :
 Versailles est la Palmyre où dort la royauté.
 Qui des deux survivra, génie ou majesté ?
 L'aube monte pour l'un, le soir descend sur l'autre ;
 Le spectre de Louis aux jardins de Le Nôtre
 Erre seul, et Corneille, éternel comme un dieu,
 Toujours sur son autel voit reluire le feu,
 Que font briller plus vif à ses fêtes natales,
 Les générations, immortelles vestales !
 Quand en poudre est tombé le diadème d'or,
 Son vivace laurier pousse et verdit encor ;
 Dans la postérité, perspective incon nue,
 Le poète grandit et le roi diminue !