

MA RICHESSE

Ma richesse, c'est la feuillée
Qu'argentent les pleurs du matin;
C'est le beau soir dans la vallée
Dorant l'azur d'un ciel serein.

Ma richesse, c'est l'eau qui chante
A l'abri frais des bleus lias;
C'est l'oiseau dont la voix enchante
Et s'effraie, au bruit des pas.

Mais, plus que la feuille légère,
Plus que les parfums du matin,
Plus que la flamme passagère
Du soir brillant au ciel serein,

Plus que le repos sur la mousse,
Plus que les chants harmonieux,
Ma richesse, c'est ta voix douce,
C'est ton regard, rayon des cieux.

LECONTE DE LISLE.



S. A. I. la Grande Duchesse Marie Pavlovna

LA CROIX ROUGE RUSSE

L'organisation des formations sanitaires de la Croix-Rouge russe est poussée très activement pour doubler, s'il est besoin, pendant la guerre, le service de santé militaire de l'armée.

Déjà est parti de Saint-Pétersbourg, les 16-29 février, le premier train sanitaire. Avec son admirable dévouement charitable, S. A. I. la Grande-Duchesse Marie Pavlovna a assuré l'organisation rapide du personnel et du matériel de ce véritable hôpital roulant. Le docteur en médecine Poussène a reçu la direction et le commandement de cette formation, qui a emmené 13 femmes gardes-malades.

Nous donnons le portrait de la généreuse bienfaitrice russe.

Le train sanitaire n'a pas de destination particulière. Il circulera en arrière de l'armée d'opérations dans la Corée septentrionale, suivant de près les troupes combattantes pour leur porter les secours du personnel et du matériel réunis par la Croix-Rouge.

Peu après la déclaration de la guerre, la mère du czar a rendu un rescrit qui ordonnait à la Croix-Rouge de développer ses approvisionnements pour les blessés.

C'est pour en accroître l'importance que Mme la marquise de Montebello a fait appel à la générosité des artistes français. Une tombola, présidée par la femme de l'ancien ambassadeur de France, a réuni 1,000 œuvres d'art qui seront tirées entre les 200,000 Français souscripteurs de billets de tombola à 1 franc.

Ces 200,000 francs affirmeront, une première fois, le concours de l'assistance française aux blessés de l'armée russe.

UNE NOUVELLE ÉTOILE THÉÂTRALE

Au Canada nous portons un grand intérêt à l'art français, surtout lorsqu'il se manifeste dans toute sa supériorité. Cantatrices ou virtuoses français sont toujours par nous reçus à bras ouverts. Il nous semble donc opportun de présenter à notre public une nouvelle étoile du monde musical français.

Premier grand prix au dernier concours de chant du conservatoire, Mlle Borgo, dont nous donnons

ici le portrait, voit s'ouvrir devant elle un brillant avenir.

Peut-être un jour aurons-nous la bonne fortune de l'entendre à Montréal.

Voici ce qu'un confrère parisien dit de la prima-dona qui captive en ce moment l'oreille des mélomanes de la Ville-lumière :

"Très sensationnel début à l'Opéra, où Mlle Agnès Borgo abordait la scène pour la première fois, vendredi dernier. On se souvient du succès remporté déjà au Conservatoire par cette belle jeune fille, qui évoque l'héroïne de Mérimée, "Colomba", dont elle est soeur du reste par les origines, puisqu'elle est Corse comme elle, étant née à Ajaccio. Elle a comme elle le regard sombre et doux, comme elle, la jeunesse et la beauté, et il semble que les bonnes fées aient entouré son berceau pour la gratifier des plus heureux dons, couronnés par les joies d'un succès sans mélange. C'est justice en vérité, car le public, en fêtant cette étoile qui se lève, a pressenti le bel avenir artistique que nous



Mlle Agnès Borgo

promet cette première épreuve. D'un bout à l'autre de la représentation, des applaudissements et de nombreux rappels ont été prodigués à la débutante qui, sous les traits d'"Aïda", a fait valoir toutes les ressources d'un art déjà personnel et dont la complète éclosion sera prochaine. La voix, d'un timbre généreux, est fort bien conduite, et la brillante élève fait honneur aux maîtres qui l'ont formée: à M. Crosti, son premier éducateur, et à Mlle Jenny Howe, l'excellente ancienne pensionnaire de l'Opéra, dont les précieux conseils ont ajouté aux qualités naturelles de la jeune artiste.

"La scène et les deux duos du troisième acte ont particulièrement mis en valeur les moyens de Mlle Borgo, et si elle a pleinement réussi, comme cantatrice, elle ne mérite pas moins d'être louée pour la justesse, et la véhémence de son jeu qui dénote une véritable nature de tragédienne lyrique."



DÉBACLE ET INONDATION

A cette époque de l'année, surtout après un hiver rigoureux et très neigeux, tel que celui qui vient de nous quitter; il est rare que la débâcle ne provoque pas une inondation. C'est ce qui se produit cette année. Déjà des banquettes descendent au fil de l'eau entre les berges du majestueux Saint-Laurent. L'inondation qu'on prévoyait se produit, espérons qu'elle ne provoquera aucun désastre. Nous donnons ci-dessus une vue de la rivière Saint-Pierre, prise près de la teinturerie British Dying Co. L'arbre que représente notre gravure a été déraciné par les glaçons en mouvement.