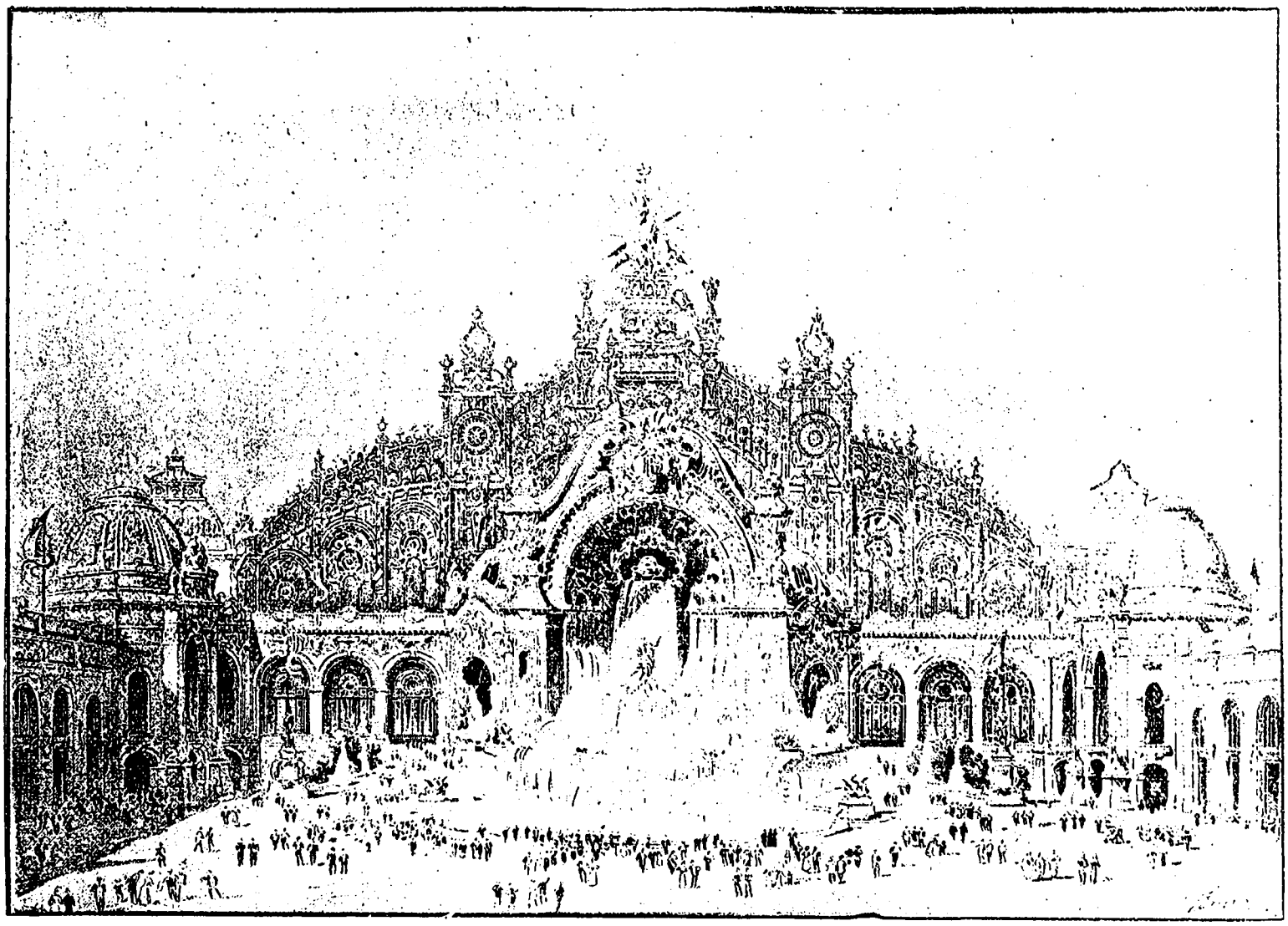


LE PALAIS DE L'ÉLECTRICITÉ ET LE CHATEAU D'EAU.

seront également rendues lumineuses et comme le rocher de granit, supportant le palais, demeurera obscur, tout l'ensemble apparaîtra, suspendu dans l'espace, comme une fantastique évocation d'un conte de fées.

Le lac sur lequel est édifié le palais, la cascade qui l'entoure, doubleront, par leurs multiples reflexions, l'effet, absolument merveilleux, que présentera le Palais lumineux.

On se rendra facilement compte que l'œuvre à accomplir comporte un effrayant travail, mais le *vitrarius* est à l'œuvre ; toutes ses maquettes sont terminées, distribuées aux collaborateurs et la plupart des pièces devant composer l'édifice, commandées ou même en voie d'exécution. En dépit du hasard des fours et des coulées, tout sera prêt à l'heure.

Encore une merveille électrique, c'est l'ensemble formé par le Palais de l'Electricité et le Château d'eau limitant l'étonnante perspective du Trocadero et du Pont de l'Alma.

" L'Art et la joie des yeux ", a pu dire un éminent critique d'art à la vue des dessins de MM. Hénard et Paulin, les architectes de ces deux bijoux. C'est aussi un palais de verre que celui de l'Electricité, palais dont la façade a 450 pieds de longueur et dont le point culminant atteint une hauteur de 230 pieds !

Que l'esprit évoque la superbe silhouette de cette façade, aux galeries ajourées, aux pylones multicolores, surmontée de la statue du Génie de l'Electricité !

Ecrans mobiles, lampes en séries de tons variés, prismes de verre colorés, tout sera employé, pour que pas un trou noir ne soit visible sur cette merveilleuse façade de verre guilloché, cabochonné, figurant des milliers d'escarboucles. Quel effet sera obtenu par la combinaison de l'éclairage intérieur avec celui extérieur nuancé, variant d'intensité suivant une gamme de coloration obtenue par des lampes invisibles !

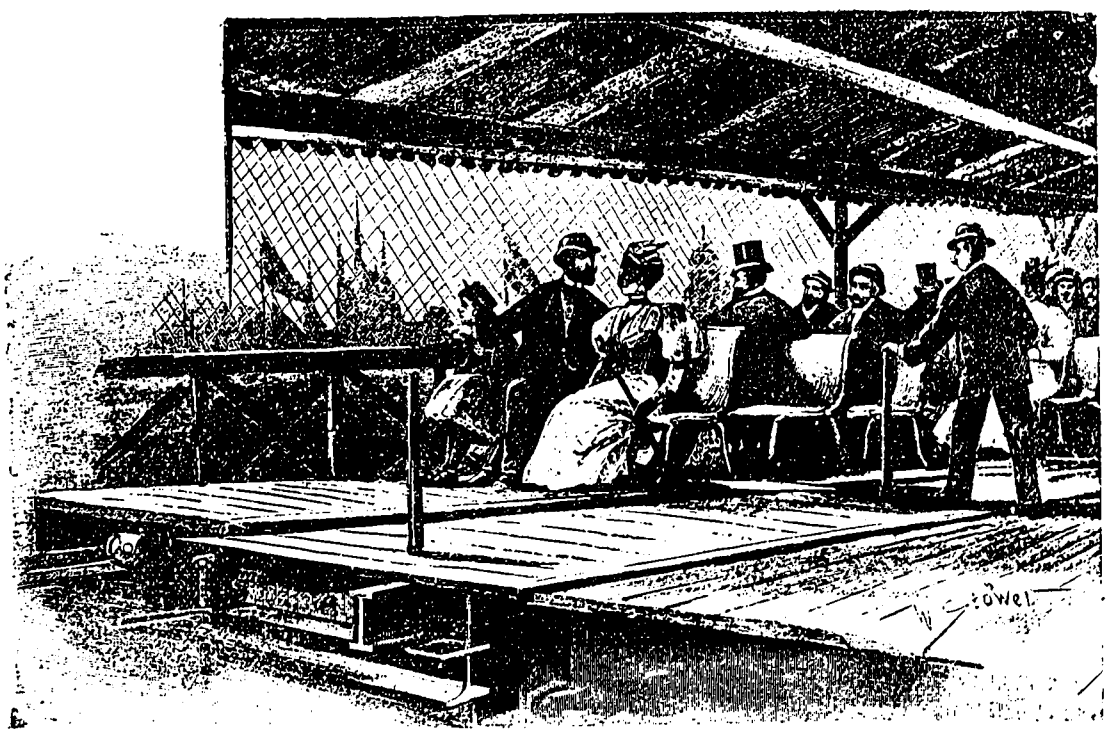
Le Château d'Eau, adossé à cette déjà si merveilleuse façade, sera d'un plus extraordinaire effet encore, puisque dans l'idée des constructeurs, le Palais de l'Electricité lui servira de fonds, de repoussoir, même.

Il est vrai que M. Paulin possède, pour accomplir ce tour de force, tous les effets de chatoiement de ces Loïe Fuller qui ont nom les eaux lumineuses et que les jets, gerbes, cascades, — celle centrale tombant de cent pieds de hauteur,— constitueront le plus curieux de tous les spectacles, lors des fêtes de nuit.

C'est au style Louis XV, style de mobilier et d'intérieur, que l'architecte a demandé d'affronter le colossal. Et de ce style si méprisé il n'y a pas encore bien longtemps, il a su tirer l'effet splendide dont notre dessin ne peut donner qu'une très faible idée.

Curieuse, n'est-ce pas, cette revanche de la rocaille décriée et surtout dans un monument officiel !

Au public de préjuger l'effet intense que présentera le Château d'Eau, quand par une de ces belles nuit limpides de l'été Parisien, surgiront de toutes parts les flammes multicolores des lampes électriques, répercutées par la joaillerie des façades et que les eaux, moelleusement lumineuses et transparentes, viendront, comme autant de jets de métal en fusion, ajouter la féerie de leurs chatoyantes cascades à cette fête merveilleuse des yeux.



TROTTOIRS MOBILES DU CHAMPS DE MARS.

LOUIS PERRON.