

A Gênes, le *Cid* de Massenet. Un grand succès. L'ouverture, le duo d'amour, la scène de la vision, couverts d'applaudissements. Bonne exécution. Mise en scène luxueuse.

A Naples, la *Bohème* de Puccini. Une salle superbe. Une interprétation excellente. Un succès très vif.

A Turin, la première d'*Héro et Léandre*, de Mancinelli a dû être remise "par indisposition." L'attente, comme on dit est grande, en raison de la haute valeur artistique de l'œuvre.

A Pavie, *Lohengrin*. Un triomphe. A Messine, *Carmen*. Un autre triomphe.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK

La sixième série des concerts du dimanche soir au Metropolitan Opera s'est ouverte le 31 décembre. Madame Nordica y a fait sa première apparition de la saison. Le public lui a réservé une belle ovation. Elle a chanté l'Aria de Erzobet, tiré de l'Opéra Hunyadi Laszlos, Printemps de Beach et plusieurs autres morceaux en rappels. M. Pol Plançon la célèbre basse française a enlevé la salle par une série de sélections d'Adam, de Schubert et de Schuman.

—Au concert du 9 les honneurs ont été de droit au grand pianiste français Raoul Pugno, avec le concerto en ut mineur de Saint-Saëns et l'une de ses propres œuvres, Sérénade à la lune.

Madame Dyna Beumer a chanté la Belle Arsène et une valse de Mireille.

—MM. Gérardy et Pol Plançon ont comme toujours été grands favoris.

—Au concert du 16 janvier : Sélection de Mignon ; Prélude et Sélection du 3e acte des Maîtres Chanteurs, Prélude et Finale de Tristan et Iseult. Solistes, Mmes Alice Verlet et Jacoby.

—Au Metropolitan, la saison d'Opéra Damrosch a débuté par *La Traviata*, interprétée par Madame Melba, MM. Salignac et Campanari. — *Tannhäuser* a été audacieusement essayé, non sans un certain succès, suivi des *Maîtres Chanteurs*.

Mme Melba s'est fait applaudir dans *Faust*, où elle tenait le rôle de Marguerite et dans *Aïda*.

—Les concerts du Chickering Hall continuent à remporter un grand succès. A celui du 4 janvier, on n'eût pu trouver une place dans la salle. L'orchestre est dirigé par M. Seidl.

La grande renommée de M. et Mme Henschel a largement contribué au succès de la soirée du 14 janvier. Tous les deux étaient magnifiquement en voix.

Dans chacun de leurs programmes citons, pour Mme Henschel, *Stor Vicino*, de Salvatore Rosa; *Mein lieb is ein Jaeger*, de Brahms; *Malgré l'Eclat* de Henschel. Pour M. Henschel, *Air de Rinaldo*, Haendel; *Complets de Vulcain*, Philémon et Baucis de Gounod. N'oublions pas le duo des *Voitures versées*, de Boieldieu.

Le 19, nouveau succès pour les deux excellents artistes, avec le duo de *Don Pasquale*, de Donizetti, celui *Qual Onda*, de Padre Martini. *Mein liebe is Grün*, de Brahms (Mme Henschel) et *Der trompeter for Sackingen*, Henschel (M. Henschel).

—Le 22 janvier au soir la salle du Carnegie Hall servait de cadre à un concert de la société philharmonique. M. Henri Marteau s'y est

fait entendre dans un concerto de Dworak, op. 53; un *Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns et une danse espagnole de Sarasate. M. Henri Marteau est aujourd'hui un artiste de grande valeur qui prend rang au milieu des grands virtuoses du violon.

—Au concert du 13 à l'Astoria, Madame Henschel était l'attraction du programme. Elle était accompagnée au piano-forte par son mari.

M. Carl Lowenstein, l'impresario de cette série de concerts, étudia en ce moment un projet de concerts populaires à prix réduits dans le même splendide local de l'Astoria.

—M. Maurice Grau est en Europe et les nouvelles disent qu'il réussit à former une troupe d'opéra pour l'automne 1898. Une lettre reçue de Paris semble confirmer les espérances des "dilettanti" américains. On parle de Mmes Calvé et Eames, sopranos; de Mme Schuman-Herrick, contralto; des frères de Reszké; de MM. Campanari, Plançon, Van Dyck, etc. Herr Anton Seidl et M. Mancinelli seraient chefs d'orchestre.

—Madame Marcella Sembrich est partie pour l'Europe où ses engagements l'appelaient, à St-Petersbourg, à Vienne et à Paris.

Elle reviendra à l'automne.

—Le pianiste Russe Siloti est arrivé ici le 8 janvier.

—La saison d'Opéra Anglais du Théâtre Américain rencontre l'approbation générale et toutes les faveurs du public. Le *Trouvère* a été fort bien rendu ma foi.

—Le 5 janvier le "Manuscript Society" a offert au grand organiste français, M. Alex. Guilmant, une magnifique réception au Transportation Club.

—Le 27, une soirée a été donnée au Metropolitan, en mémoire de Adolphe Neuendorff, décédé récemment. Tous les artistes en renom actuellement à New-York y ont pris part. Les orchestres de la Philharmonique et du Metropolitan, en tout 150 musiciens, étaient sous la direction de Anton Seidl, Damrosch et Bimboni.

CLEVELAND. — Le Grand Auditorium de cette ville a été brûlé de fond en comble le 15 janvier au soir.

Les pertes sont estimées à \$150,000. Il n'y a pas eu d'accidents graves de personnes.

CHICAGO. — Le grand orgue Eolien de \$15,000 de la Rotonde du Great Northern Hotel de Chicago, a été brûlé pendant la nuit du 29 au 30 décembre dernier. L'incendie s'est déclaré au milieu d'un concert. M. Kerr qui était à l'orgue a continué quelque temps de jouer, pour éviter une panique dans l'assistance. Les travaux de réparation ont été commencés aussitôt. Ils coûteront \$8,000 et dureront deux mois.

—Pendant l'année 1897, le volume des affaires au point de vue musical a été considérable à Chicago. On ne peut en effet l'évaluer à moins de \$10,000,000.

Les apparences sont des plus encourageantes pour 1898.

—La *Bandu Rossa*, engagée par contrat pour six mois à Chicago a été abandonnée en panne par son impresario. Le consul d'Italie a dû intervenir, et, sous son patronage, a été donné un concert à bénéfice pour aider la troupe à se rapatrier.

A Chicago on n'aime pas la musique pour l'art, mais pour les instruments qu'elle donne l'occasion de vendre. *Business for ever!*

BOSTON. — Le nouvel opéra de Sousa "Bride Elect" a été donné à Boston pour la première fois avec un grand succès.

La troupe est partie en tournée pour jouer cette nouvelle production, et va débiter par Philadelphie.

HOLYHOKE. — Les dames du Club Guilmant se sont réunies le 26 janvier, chez Mlle Agnès Cadieux, de Elmwood. Leur prochaine réunion sera chez Mme George A. Savoy, de Springdale.

—Les membres de l'Union Chorale donneront leur premier concert à la salle d'opéra, le 18 février. L'oratorio de Saint-Saëns: "Noël," sera rendu. Les solistes engagés sont Mlle Mary Mansfield, de New-York, soprano, et M. George J. Parker, de Boston, ténor. L'orchestre Philharmonique, de Springfield, de 18 instruments est aussi retenu.

—Les membres de la nouvelle bande de N. D. C., ont eu une assemblée pour faire l'élection des officiers qui sont : Directeur, Rév. M. Geoffroy; président, J. N. Perron; vice-président, Jos. D. Goddu; trésorier, Rév. C. E. Brunault; secrétaire-financier, Joseph O. Desmarais; secrétaire-archiviste, Armand Gauthier.

Ces messieurs ont décidé de faire l'achat d'instruments pour le montant de \$1,500.

WORCESTER. — Les élèves de M. Everett J. Harrington, professeur de piano, ont certainement raison de s'enorgueillir du succès obtenu à leur soirée, à la salle Terpsichorean, sur la rue Main. Tous se sont montrés à la hauteur de leur tâche, et le professeur Harrington, à qui revient le crédit de ce triomphe musical, a certainement droit à de justes félicitations. Nous avons eu le plaisir d'applaudir l'une des nôtres, Mlle Maria Arseneault, dans son interprétation d'une polonaise de Chopin. Mlle Arseneault possède toute l'étoffe d'une brillante musicienne.

MEXICO. — Un fort joli concert a été donné le mois dernier par les élèves du Conservatoire de Musique. Les organisateurs étaient Mme Gemmo Tiozzo et M. Visencso Antinori. Le concert a été parfaitement réussi.

L'ART MUSICAL A LONGUEUIL

Dernièrement dans le magnifique salon de l'hôtel Riendeau à Longueuil (le Terrapin) une trentaine de citoyens de cette localité se réunissaient pour constituer une société musicale.

Le nom donné à la nouvelle organisation est : "La Société Chorale de Longueuil."

Après délibération, l'élection des officiers pour l'année courante a donné le résultat suivant :

Président d'honneur, l'honorable Jean Girouard, conseiller législatif.

Président actif, A. C. Wurtèle, secrétaire de la Cie Atlantique et Lac Supérieur.

Directeurs artistiques, Arthur Mainville et Louis Larivière.

Le comité de régie se compose de MM. Arthur Mainville, Louis Larivière, L. D. Gareau, Amédée Chériot et Jules Gadbois.

Le trésorier de l'association est M. Cléophas Gahais.

Patrons choisis, ex officio : le curé de la paroisse de Longueuil, le pasteur de la congrégation anglicane et le maire de Longueuil.