

les têtes dirigeantes, faire surgir des dispositions inconnues, mal connues ou méconnues, habituer à une tenue distinguée devant le public, favoriser la netteté de la diction, exercer au bon langage, enfin développer l'esprit d'initiative.

3. **Conditions.**— Ce résultat, l'Académie l'atteint sous la direction d'une main ferme, appelant à son secours *toutes* les énergies. Confiez le gouvernail à un *président* actif, qui veille attentivement à la préparation éloignée et prochaine des séances, varie la succession des travaux et en provoque l'appréciation par les auditeurs. Flanquez-le de deux *conseillers*, ses appuis par leur influence, ses aides dans l'organisation. Enfin qu'un *secrétaire* intelligent, par ses comptes-rendus précis, relie les réunions les unes aux autres, rappelle les idées inspiratrices de chaque étude et corrige les défauts dans la pensée, l'expression ou la diction, par une critique personnelle, même provocatrice d'observations. Les membres à leur tour, le crayon à la main, analysent les écrits et signalent d'un trait les défaillances les plus apparentes. Alors l'Académie suivra un courant prospère : instrument de travail, non de jouissance pure, elle ouvrira une source d'informations toujours jaillissante. Les séances ne se distingueront plus par cette fastidieuse monotonie qui caractérise le recto tono du lecteur inintelligent et qu'égalise seule la langoureuse incurie avec laquelle les auditeurs y prêtent l'oreille.

## II.—LES SÉANCES ACADÉMIQUES.

Dans ses réunions surtout l'Académie exerce son influence. Là se produit entre les membres cet échange de vues qui assure son utilité.

4. **Espèces.**— *Hebdomadaires* celles-ci constituent pour la classe un merveilleux complément. On y aborde certaines questions grammaticales ou littéraires sur lesquelles on n'a pu insister dans le cours de l'explication ; on y confirme, par des exemples choisis à propos, sous la forme de lecture ou de diction, les enseignements et conseils prodigués.

La séance *mensuelle* revêt une plus grande solennité. On invite deux ou trois parmi les principaux personnages de la maison, quelquefois une classe du même ordre. Les meilleurs travaux, lus dans les assemblées hebdomadaires, groupés selon un procédé plus ou moins logique, suffisent à agrémenter cette exposition publique.