

montent. En la dernière d'en haut est une grande chapelle." (1) En réalité, la tour ne se composait que de sept étages. Le père de l'histoire a pris pour le premier le monticule sur lequel les sept autres étaient bâtis et qui faisaient partie des fondements de l'antique tour de Babel, laissés intacts par Nabuchodonosor. Ces sections superposées avaient une forme quadrangulaire (2). Elles affectaient en s'élevant une sorte de forme pyramidale, engendrée, non pas par des lignes droites montant obliquement de la base au sommet, mais par des retraites successives. Les sept tours étaient chacune de hauteur égale. Elles étaient construites de telle sorte que la première en bas occupait une très grande surface, tandis que la septième était fort étroite et que les cinq intermédiaires diminuaient proportionnellement, selon leur degré d'élévation. La hauteur totale était d'une dimension égale à la base. Les angles de l'édifice étaient exactement orientés aux quatre points cardinaux. Chacun des sept étages avait une couleur différente : c'était, en allant de bas en haut, le blanc, le noir, le pourpre, le bleu, le vermillon, l'argent et l'or. Il est probable que l'emploi de ces teintes, destinées à marquer la planète à laquelle

---

(1) Hérodote, I, 181, traduction Saliat, éd. Plon (Paris).

(2) Nous avons visité près du Sphinx de la grande Pyramide d'Égypte un très ancien temple, de découverte toute récente, demeuré jusque-là enseveli sous le sable. Ce monument singulier, et qui remonte à la plus haute antiquité, est totalement formé d'immenses blocs de granit rose de Syène, à surface unie, de forme quadrangulaire, avec des joints d'une telle finesse qu'elle les rend presque imperceptibles. Le plafond du monument est également formé d'un seul bloc, à surface lisse, de ce même granit dont tous les voyageurs admirent l'incomparable beauté. (NOTE DU RÉDACTEUR.)