

Pourquoi ? — Parce que souvent elle a porté le bébé dans ses bras, qu'elle avait pour lui l'amour d'une petite maman ; maintenant la poupée sans vie ne lui plaît plus, elle regrette le vrai bébé.

Comment ? De quelle manière le prouve-t-elle ? — Elle ne parle ni ne joue, et très préoccupée dit : Je n'aime plus maintenant ma poupée.

En recourant aux lieux communs, trouver les idées que vous pourriez faire entrer dans une composition ayant pour titre :
“Un acte de bienfaisance.”

IV. — Disposition.

16. La **disposition** est la mise en ordre des faits, des idées, des sentiments fournis par l'invention. *C'est faute de plan, c'est pour n'avoir pas réfléchi sur son objet qu'un homme d'esprit se trouve embarrassé et ne sait par où commencer.* (Buffon.) Le plan est donc rigoureusement nécessaire. “*Il n'est pas encore le style, dit Buffon, mais il en est la base.*” Les pensées ont assurément leur valeur propre, mais elles acquièrent aussi une valeur relative qui augmente ou diminue suivant la place qu'on leur assigne.

17. Le plan varie suivant la *nature du sujet traité* ; le plan d'une lettre admet un abandon, une marche libre que ne permet pas celui d'une dissertation. Le plan varie même suivant la *tournure d'esprit de chaque écrivain*.

Toutefois on peut distinguer dans les différents plans : “*le plan par progression*” dans lequel on distribue les événements d'un récit, les détails d'une description, suivant leur importance grandissante ; “*le plan chronologique ou géographique*” où les faits et les tableaux sont rangés d'après leur succession dans le temps ou dans l'espace ; enfin, “*le plan rétrospectif*,” où l'auteur nous jette dès le début, au milieu des événements, sauf à nous expliquer ensuite, les faits antérieurs.