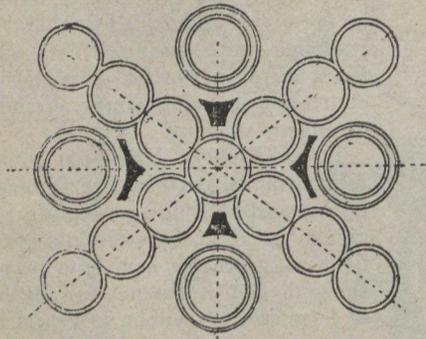


Récréation en Famille

PETITS TRAVAUX DU FOYER

POUR ENCADRER NOS TIMBRES-POSTE. — Jadis on collectionnait avec ardeur les

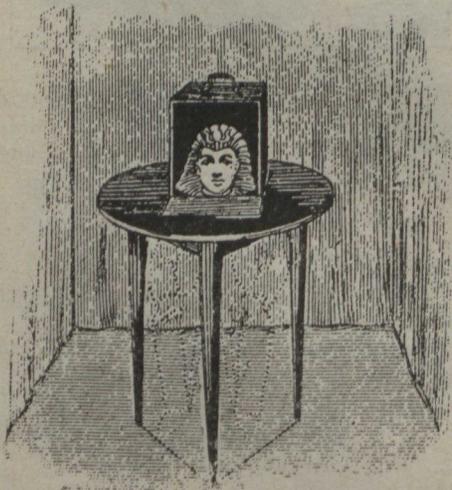


cachets armoriés et les monogrammes; aujourd'hui, la mode, plus raisonnable peut-être, s'est jetée sur les timbres-poste, mais le dessin que représente notre figure montre comment il est facile de disposer et d'encadrer artistement dans un album les timbres tout aussi bien que les cachets. Pour peu que l'on sache tenir un compas et que l'on prenne bien comme centre le point où se croisent les lignes pointillées, l'on aura aucune peine à tracer tous ces cercles; pour rendre l'effet plus varié et plus joli on pourra se servir d'encre de couleur et surtout d'encre dorée. Chaque cercle servira naturellement de cadre à un timbre, mais l'on observera que notre figure est réduite... Il faut laisser un "peu d'air" autour des timbres, et pour cela les cercles devront avoir à peu près le diamètre d'une pièce de deux sous. Pour un certain nombre de timbres, il faudra augmenter encore, et d'ailleurs il sera toujours prudent de composer votre dessin après avoir bien examiné les timbres que vous devez encadrer.

UN JOLI TOUR DE MAGIE

Lorsque ce tour fut fait pour la première fois en public, on cria au miracle. Songez donc qu'il s'agissait, comme le représente notre figure, d'une tête humaine, une tête de sphinx séparée du tronc, et qui, au moindre commandement de l'opérateur, baissait les paupières, ouvrait la bouche, parlait, chantait!... Et le "truc" était cependant d'une simplicité si enfantine qu'il n'est nullement nécessaire d'être un Hermann ou un Robert Houdin pour le comprendre et pour étonner ses amis à bien peu de frais.

Observez tout d'abord que la table a trois pieds et que l'un de ces pieds est en avant de la scène. Entre ce pied et les deux autres sont placés deux miroirs formant un angle tel avec les côtés du théâtre que les spectateurs s'imaginent voir le fond de ce théâtre tandis qu'ils n'en voient que les côtés, et comme toutes les tentures et jusqu'au tapis qui recouvre le plancher



sont exactement pareilles, l'illusion est complète. Dès lors il est aisé de concevoir que le sphinx se tient derrière les miroirs, qu'il passe sa tête par un trou pratiqué dans la table et que, si l'on

recouvre d'une boîte cette tête qui a l'air d'être séparée du tronc, on pourra le faire paraître et disparaître à volonté, ou bien encore, comme coup de théâtre final, placer prestement à sa place une tête de mort. L'opérateur, pour bien démontrer à son public qu'il ne s'agit pas d'une séance de ventriloquie, descendra de la scène et fera, du fond même de la salle, parler la tête humaine.

ANAGRAMME

Mon Un, toujours vif et mordant,
Fit la gloire de Caran d'Ache.
Mon Deux, très fier de son panache,
Fut chanté par... Edmond Rostand.

CHARADE

D'agneau, mon Deux, rôti à point,
Est mets excellent, délectable.
Avec mon Un surtout bien joint
Un menuisier fait une table.
Nous cheminons sans embarras,
Avec mon Entier sous les bras.

DEVINETTE



Où est la seconde amazone ?

ENIGME

Je n'existe pas sans ma soeur.
A l'esprit nous faisons des niches.
Et grâce à plus d'un pauvre auteur
Souvent nous ne sommes pas riches.

THEORIE DES NOMBRES

Trouver les carrés de huit chiffres composés de deux nombres consécutifs écrits l'un à la suite de l'autre.

LOGOGRIPE

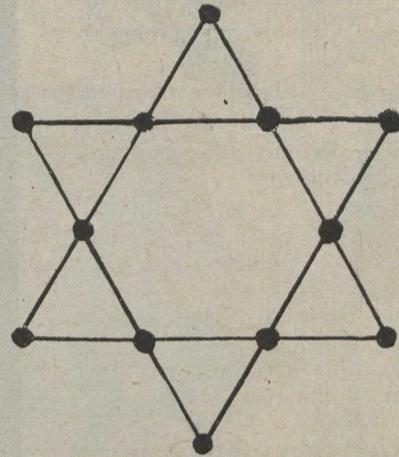
Il est mignon, il est coquet,
Bâti sur la plage normande.
Il embellit la vaste lande,
Ainsi qu'un odorant bouquet.

Sans queue, il est indispensable
Quand le vent de mer a fraîchi,
Quand la vague, forte, a blanchi,
Au bord de l'eau, le joli sable.

Sans tête, enfin, bravez-le tous,
Enfants aux minois frais et roses!
Laissez plisser les fronts moroses:
Sous le soleil, amusez-vous.

PETIT PROBLEME

Ce problème nous a été adressé par un de nos lecteurs, et voici en quoi il consiste: A chacun



des douze points noirs placés aux sommets de ces deux triangles et aux points d'interjection des côtés, placer un des douze premiers chiffres de façon qu'en additionnant les quatre chiffres placés de la sorte sur un même côté, on obtienne toujours le même total pour chacun des six côtés.

On nous prévient que ce problème n'est pas inédit nous le donnons, cependant, pensant que nos oedipes s'y intéresseront. Notre correspondant nous apprend qu'il a tenté le même essai avec deux carrés se coupant entre eux de la même façon, et qu'il n'a pas réussi à placer les seize premiers chiffres de manière à arriver à un résultat analogue. Nous laissons à nos chercheurs le soin d'expérimenter si la chose est possible.

SOLUTIONS DES PROBLEMES DU No 90

Mathématique. — Il y a 7,499 solutions.

Enigme. — Le mot est: Poche.

Chronogramme. — J'aIME Les prés, Les bols, sVrtoVt La soLItVDe.

1719. — Mort de Mme de Maintenon.

Jeu de l'écarté. — Il faut jouer d'autorité et attaquer par le Valet de pique. Cette carte passant, continuer par la Dame de carreau.

Rébus. — Dans la charité il ne saurait y avoir d'excess.

Mot à mot :

Dans l'A chat, riz, té — file — noeud — seau — raie — i — AVOIR — DEX haie.

Consonnes et voyelles. — Menace-moi de vivre et non pas de mourir.

Les Echecs. — La Dame noire à 7 F D doit être blanche.

1 D 6 C D 1 R 5 F ou D 3 F

2 D 4 D échec et mat.

Si : 1 C X C

2 F 6 R échec et mat.

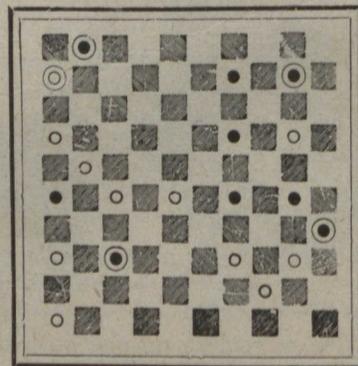
Si : Ad libitum.

2 D ou C mat.

LE JEU DE DAMES

Problème par M. D. d'Anse.

Noirs, 9 pièces.



Blancs, 11 pièces.

Les Blancs jouent et gagnent