羣鶯亂飛

文·馮蘭　畫·家裕

我當然不會知道

他們午膳罷返，郭亮忽然說疲倦，要回去睡午覺，沈惠感到不正常。當他走後，她倒有些工作了。四點五十分，她才離開總經理室，下樓到中環逛，在一家洋商百貨公司買了些可以放入手袋的小東西出來，有人在叫她道：

「沈小姐！」

沈惠發現了郭亮的侄兒喬治，即提到他叔父回去睡午覺的事，他道：

「幾年前，她進過一次醫院，住了半年，你不知道嗎，沈小姐！」

「我當然不會知道。」沈惠說：「其實他可以退休了。」

「他有事業心。」

「你剛收工？」

「我剛收工。」

「有事嗎？」

「沒事。」

沈惠提議到附近一個茶座坐一會，喬治連聲說好。抵那邊，得到座位叫了飲料後，沈惠打電話到郭亮家中。女傭提到主人已往俱樂部，是半小時前走的。她即打電話找到他，他道：

「我醒來想到有事，即來俱樂部，我相信你會打電話給我，所以留下話來。」

沈惠再把這到喬治的事告訴郭亮，他道：

「我們明天見吧？」

「你在俱樂中部……」沈惠不敢把「打橋牌」三字提出來。

「我們在談些正經。」

「我可以來嗎？」

「你來後，我們去吃飯，七點半前來吧？」

「不到七點就來。」

「也好，喬治要來，當然我也歡迎。」

沈惠返座，把一切告訴了喬治，她說：

「我要到女朋友家。」

「幾時結婚？」沈惠即問。

「我們認識既八個月而已！沈小姐：我們既叫了飲料，未叫點心。」

「我既吃多士。」

「我要芝士包。」

喬治吩咐了侍者，喬治向沈惠提到女朋友姓姚，母親是上海人，父親是客家人，他們既有一個女兒。沈惠笑道：

「將來他們要招你這個女婿。」

「我要姓郭呢！」（三四二）

風言蜂語

又創紀錄

據說本港街道一氧化碳含量超國際規定十倍。可能又列入世界紀錄大全。

唔怕炒魷

香港現缺勞工二十萬個。對打工仔是喜訊。

相等加價

新界的士獲准續至馬鞍山。這也是增加收入。

開心

世界驚世

主樓信報　文·秋風　圖·

三四二：傾心萬粉紅里辭勿

少女年十六七，最迷信男友寫情書，送新詩，表達他們的痴情，川上姜子自不例外。又再看到約昂已寫好一份法文的簡明履歷，他解說「希望你能為我在日本公司找到一個畢業後的新職位，下個月五月末便舉行畢業考試了……。」川上一聽，驚問他：

「你下決心遠去東方麼？你識英文，但既然去日本工作，便從今天起快學日語！」他立刻應允了，川上按住他的手背道：「你是工讀學生，了不起。」又問了家庭狀況，他簡單說了，父母皆住鄉下，有葡萄園和種姜稻的土地，我家原是軍人世家。我父親習農業科學，繼承了祖父田產，所以自己經營了農場。學費很夠，但無多餘，所以出來工作……。」

顯然他年輕漂亮，便到夜總會去兼工——「若在巴黎做這行，收入大，但容易墮落……我剛兼工一年。」他們離了咖啡座，雙雙同登鐵塔，又同到大歌劇院前參觀，時已午後五時。川上原已向若野說了不同去晚宴，兩人轉到黃昏時的大歌劇兩側同後面的花園，雖然已有雙雙對對的遊人，但人極少。他們坐在避雨的石亭內，少不了又再擁吻——「你可是想娶我為妻？我必須告訴你：我不是明星，只是剛被選考的十名新演員的第一名，公司派我隨若野小姐作女伴，同來參加康城大屋覽的——但已訂有很高的新金。東京是世界上第一貴生活城市，比這裡貴，甚至比紐約貴。」

「你的英語很不錯哩……」約昂喜愛她溫柔有禮——「但願小姐以後不拋棄我！」川上一驚，忙說：「但我才十六歲半，你要原諒我，可能十八歲以後，方可成婚……但如果你辦成了工作，去了東京，我們可以秘密租小房子——兩人收入，不但夠了，還可以積蓄……。」

「我需要有你這個女主人！」說時又抱她輕輕撫慰——「現在不可又……。」她輕輕地伸手放入他的褲袋，吻住他說：「你又來了！」

兩個熱吻，相偎相貼，這才在燈光下走向市街。她要他帶去中國小館。「你下決心遠去東方麼？你識英文，但既然去日本工作，便從今天起快學日語！」他立刻應允了，川上按住他的手背道：「你是工讀學生，了不起。」又問了家庭狀況，他簡單說了，父母皆住鄉下，有葡萄園和種姜稻的土地，我家原是軍人世家。我父親習農業科學，繼承了祖父田產，所以自己經營了農場。學費很夠，但無多餘，所以出來工作……。」

顯然他年輕漂亮，便到夜總會去兼工——「若在巴黎做這行，收入大，但容易墮落……我剛兼工一年。」他們離了咖啡座，雙雙同登鐵塔，又同到大歌劇院前參觀，時已午後五時。川上原已向若野說了不同去晚宴，兩人轉到黃昏時的大歌劇兩側同後面的花園，雖然已有雙雙對對的遊人，但人極少。他們坐在避雨的石亭內，少不了又再擁吻——「你可是想娶我為妻？我必須告訴你：我

九：要去看天娜男友

大生有點惘然，說道：「天娜沒有說過這件事呀！」

志明說：「這即是說，直到現在為止，天娜還未當你是男朋友啦！」

大生聽了，忽忽如有所失，問道：「你們星期六什麼時候在什麼地方見面呀？」

「大生，天娜沒有跟你說，你就詐作不知好了，否則，你無端端的闖去，會令天娜感到尷尬，那麼，今後你還與她做朋友的機會也沒有啦！」

「你放心，我不會強闖的，我只想悄悄去看看天娜那個畫家男友，他是不是特別英俊，才令到有歌，成個是藝術家的派頭，與這樣的男友出街，的確可以吸引人注目。」

「你說，我與他，那個畫家，那一個英俊一些？」

「你叫我怎麼說好呢？論英俊嘛，你的確不比那位畫家差，但他有一種天生的氣質，一比之下，你就高高不及了！」大生聽了，有點黯然。

志明拍拍大生的肩膀：「正如你自己說的，天娜一日不結婚，你都有追求的權利，是不是？繼續努力呀！」

時代女郎

王方

理論上，棺木如果太堅固，俗語所謂「存氣」，所葬又是熱地，地氣不能入棺，因此，屍體不腐。

如今開棺了後，遇到了新鮮空氣，加上置棺重葬，不似初葬時「存氣」，屍體即容易化解。不過，實際情況是否如此理想，却使人感到懷疑。

仵工說，如果下一年再掘墓開棺而不化，便又按例重葬，再多候一年。

梁清華、李香、梁老太問仵工，除了重葬，又有什麼辦法。

仵工說當然有辦法，那時用一些香料藥物，傾入棺內，蓋上棺蓋，一星期至半月，就可全部腐化了。

梁老太冥二沉思道：「用香料、藥物腐解，要多少錢？」

「眼然，她也主張不再重葬了，子女們大喜，自然會跟仵工討價還價，象談細節問題。」

七年掃墓之苦，終於因此而得以解決了。

子女本來還建議，將骸骨火化的，但梁老太仍然反對，始終認為入土為安。

子女們見梁老太固執己見，也不再多說了。

然而，在香港土葬，實是入土未為安。

城市之光

孝子賢孫（九）

匡成

幾個子女聞了，釋然而喜，但還要看母親的表示。

梁老太冥二沉思道：「用香料、藥物腐解，要多少錢？」

「眼然，她也主張不再重葬了，子女們大喜，自然會跟仵工討價還價，象談細節問題。」

七年掃墓之苦，終於因此而得以解決了。

子女本來還建議，將骸骨火化的，但梁老太仍然反對，始終認為入土為安。

子女們見梁老太固執己見，也不再多說了。

然而，在香港土葬，實是入土未為安。

天是何處吾家

陳浩泉

六〇：錢是那麼重要

在我眼中，黃明珠是一直在變了。當初在地盤中，她膚色黝黑，言行粗魯，衣着破舊，一眼就看得出她是從鄉下出來的。離開地盤後，她的膚色沒那麼黑，衣着也比較好了。

後來到了樓面賣點心，她更開始講究服飾，就是脫下了制服，有時也穿着得相當整齊。她的粗魯也漸漸地減少，但仍然是豪爽的，完全沒有女孩子的扭捏。

兩杯下了肚子，她的話就多了。

「其實，在酒樓當個侍應也是委屈了你的。你到底是個讀書人呀！在大陸，你是高級知識分子呢！」

「過去的事別再說它了，眼前最重要。」

我苦笑。「到了香港，一切就得從頭來。」

「可是不要緊，你別洩氣，我看好你，你一定能熬出頭來。」

「哈哈，講得唔，我老豆眞係有落足料。」

「所以不必怨天唔！」

王彼德曰：「安娜，你界個機會我好唔好呢？」

安娜曰：「你又講個三幅被？」

王彼德曰：「不必三幅，一幅就夠。」

安娜曰：「唔好再講，我根本冇興趣聽。」

王彼德曰：「我唯係做出入口生意，要入一批貨而已，也阿文冇講你知咩？」

安娜曰：「佢冇講，但我信佢。」

王彼德嘆息曰：「阿文眞美慕死我，安娜，你鍾意佢乜？」

安娜曰：「我冇話過鍾意佢？」

王彼德曰：「你離然冇話，不過一睇就知，你的確鍾意佢，冇錯，但靚仔，又夠高，女人湯圓，我唔係，唉！上天眞乃不公平。」

安娜曰：「不是上天不公平，而是你老豆太過怪，有落足料而已。」

王彼德笑曰：「哈哈，講得唔，我老豆眞係有落足料。」

安娜曰：「所以不必怨天唔！」

王彼德曰：「安娜，你界個機會我好唔好呢？」

安娜曰：「你又講個三幅被？」

王彼德曰：「不必三幅，一幅就夠。」

安娜曰：「唔好再講，我根本冇興趣聽。」

王彼德曰：「我唯係做出入口生意，要入一批貨而已，也阿文冇講，彼德，你目的已經達到，餐亦食完，我有約會，唔該送我去九重天大酒店。」

王彼德曰：「是否約了阿文呢？」

安娜曰：「也一定係佢者乎？我冇第二個朋友乎？」

王彼德曰：「安娜，你眞係有意思睇下我隻脚瓜仔咩？」

安娜怒曰：「唔好再講呀！我反面喫！」

王彼德有符，唯有送安娜到九重天大酒店，又問何時再見。

安娜曰：「隨時可以界電話我，又要睇我是否得閒，彼德，眞係你應該心淡至係。」

王彼德曰：「點解？」

安娜曰：「你唔啞我者也，追我只有浪費時間。」

王彼德曰：「我不理咁多，一於實行追到底！」

安娜一笑置之，落車，拜拜。

三四一：無意睇唔

王彼德曰：「講阿文就有興趣聽乎？」

安娜曰：「又唔係咁講，彼德，你目的已經達到，餐亦食完，我有約會，唔該送我去九重天大酒店。」

王彼德曰：「是否約了阿文呢？」

安娜曰：「也一定係佢者乎？我冇第二個朋友乎？」

王彼德曰：「安娜，你眞係有意思睇下我隻脚瓜仔咩？」

安娜怒曰：「唔好再講呀！我反面喫！」

王彼德有符，唯有送安娜到九重天大酒店，又問何時再見。

安娜曰：「隨時可以界電話我，又要睇我是否得閒，彼德，眞係你應該心淡至係。」

王彼德曰：「點解？」

安娜曰：「你唔啞我者也，追我只有浪費時間。」

王彼德曰：「我不理咁多，一於實行追到底！」

安娜一笑置之，落車，拜拜。

三代名花

辛海

二一六：高文興與劉翠

劉翠呢？她原本對這個高老漢生疏陌生。早年，她跟白潔瑛做歌壇姊妹，只聽阿瑛告訴她——有那麼一個開的士公司，比她大二十幾歲的傢伙常來歌壇捧場，痴始幾想吃天鵝肉……因此，她也特別注意這四十幾歲的漢子。

跟白潔瑛相交得久了，彼此經常交換心腹，劉翠把自己的蕭花花公子拋棄的不幸，告訴阿瑛：阿瑛亦老漢高文熟絡地跟唐成就、辛國興、郭敏他們打招呼，然後，他的視線投到劉翠的臉上、身上，似曾相識，但又感到陌生；劉翠呢？她也覺得似曾相識，但又感到陌生。

不錯，高老漢早已曉得「劉翠」這名字，在過去二十多年前的日子，他為了尋覓黃英，曾走去茶樓歌壇聽粵曲，既聽過白潔瑛唱曲，當然也聽過劉翠。後來，他輾轉探聽到白潔瑛發覺自己「兄妹同居」，慘情難開傷心是非地，交託一個孖生女兒給劉翠養育……以後，他在腦子裡記住「劉翠」的名字。

劉翠呢？她原本對這個高老漢生疏陌生。早年，她跟白潔瑛做歌壇姊妹，只聽阿瑛告訴她——有那麼一個開的士公司，比她大二十幾歲的傢伙常來歌壇捧場，痴始幾想吃天鵝肉……因此，她也特別注意這四十幾歲的漢子。

跟白潔瑛相交得久了，彼此經常交換心腹，劉翠把自己的蕭花花公子拋棄的不幸，告訴阿瑛：阿瑛亦把自己是交際花的私生女秘密慢慢，向劉翠坦白。

劉翠進一步認識高文，是白潔瑛悄悄把嬰兒月湘交託她養育後一年，他上歌壇找她。

此時，高文已是西環一家頗具規模的士公司老板，他走到茶樓歌壇來捧她的場，留卡片給她，還在後面寫下約她在大同酒家會面的字句。

她唱完曲，從企堂手上得到卡片，她看過字句，並不長懼此人是色狼，佈局陷害，便即刻去了。

終於見到高文了，他第一句話便說：

「你別怕，我不是佈局追求，更不是捧場的痴心歌迷！」

「那你約我來幹嗎？」

「向你調查一件事。」

「什麼事？」

高文客氣地讓她坐下廂房餐桌邊，然後叫侍者上菜。他說：

「白潔瑛是不是交託孖生女兒中一個給你託養？」

「好異地抬臉盯室，他說：

「為什麼調查這個？」

美術欣賞

這隻敝皮狗的耳朵也算狗長的呢。

古月明先生：

奧古斯特·羅丹是法國著名的雕塑家。有人把他譽為雕塑界的摩西、近代的米開朗基羅。然而，羅丹的創作道路却是極其艱難曲折。

羅丹自小喜歌畫畫，十四歲就跟勒考克學習繪畫。勒考克可說是羅丹的恩師。在藝術的探索道路上，羅丹和勒考克一樣勇於向當時法國保守、僵化的學院派挑戰，他不招來了圍攻、誹謗和打擊。他三次報考法蘭西美術學院，三次落選。主考官在羅丹的名字旁批道：「此生毫無才能，繼續報考，純係浪費。」勒考克則鼓勵他說：「這是你可能遇到的最好的事情……。你認為米開朗基羅（歐洲文藝復興時期與達芬奇齊名的藝術大師）需要進美術學院嗎？」在羅丹的藝術生命中，勒考克確實傾注了不少心血的。有一次，羅丹泛着眼淚對老師說：「我該如何感謝你呢？」勒考克回答說：「創作，創作，創作，直到你覺得手都要累得掉下來時為止。」

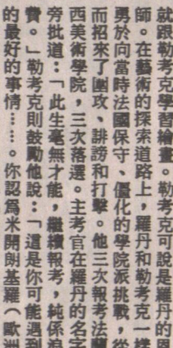
羅丹的生活也是十分艱辛的。為了掙錢餬口，他有一個時期從事裝飾雕刻，有一個時期受僱於他人，為僱主雕塑作為商品的塑像。在這些作品上，羅丹既不能傾注自己的藝術生命，也不能在自己的作品上刻上自己的名字。他傾注心血創作出來的作品，常常被斥之為庸俗、放肆、下流而拒之於巴黎沙龍的正式展覽的門外。有一次，他想為「落選畫家展覽會」塑一尊頭像，但沒有錢請一名漂亮的模特兒。後來他找到一名乞丐，報酬是一碗湯。這個乞丐是個塌鼻子，他的整個形像傾訴着貧窮、凄苦和勞累。羅丹悉心創作這個形象，最後終於完成了「塌鼻人」這個頭像。在這頭像的底座上他第一次刻上了自己的簽名。

羅丹在生活的道路上有辛酸、有困苦，但也有過幸福和歡樂。有一次，他在街上看見一個少女。在他這個藝術家的眼裏，她就像一個維納斯。羅丹以火一樣的熱情，請她做模特兒。這位姑娘名叫羅斯，是個做裁縫的女工，她心地純潔、善良。她被羅丹的熱情所打動，答應了他的請求。羅丹以她為模特兒，雕塑了「偶像」、「女祭司」等作品。無意中，愛神把他們拴在一起。後來，羅斯成了羅丹的情侶，為他獻出了青春和生命。她一生都默默地挑着家庭生活重担，始終不渝地支持着羅丹的事業。在羅丹的作品中，凝聚着這位善良女性的血和汗。為了能自由地從事藝術創作，羅丹一直拒絕與她正式結婚。直到一九一七年元月，他們才正式舉行了婚禮。此時他們的兒子已五十歲了。婚禮後才兩個星期，羅斯就含笑去世了。羅丹溫柔地吻了吻她的遺體，並悄聲地說：「多麼美麗的雕塑呀！」

羅丹的雕塑構思深刻，造型精確，形象栩栩如生，具有不可抗拒的生命力。羅丹認為人體是生命的象徵，他嵌迎給人體塑像穿上衣服的嘗試。羅丹的一生創作十分豐富。一九一六年，當他把自己的全部作品移交國家時，計有五十六個大理石像，五十六個銅像，一百五十三個石膏像，一百件赤土塑像、兩千幅草圖和素描。著名的作品有：「青銅時代」、「加萊義民」、「雨果」、「巴爾扎克」、「痛苦」、「哀怨」、「沉思」、「思想家」、「吻」、「散步的人」等。他的作品，對歐洲和世界近代雕塑的發展有深遠的影響。

羅丹著有「藝術論」。這一傳世之作在西方美術理論界佔有重要地位。他認為：「藝術家這個詞的最廣泛的涵義，是指那些對自己所從事的職業感到愉快的人。」羅丹自己就是這樣的人。

羅丹在羅斯死後不到一年，也跟着去世了。他死後六天，他的宿敵法蘭西美術學院把他選為院士，不得不承認了他的藝術地位。（廣陸、新九一〇三七）



犯罪關有拿抓地內

捕逮留拘
所有區別

法律顧問

通天　曉先生：

大陸抓罪犯有時叫逮捕，有時又叫拘留，有什麼不同？

不懂先生：

拘留是大陸公安機關在緊急情況下，依法剝奪罪該逮捕的現行犯或重大嫌疑分子的人身自由的臨時性的強制手段。而逮捕則是依法剝奪犯罪分子人身自由的最嚴厲的一種強制措施。

根據中國刑事訴訟法規定，逮捕人犯必須具備下列兩個條件：

一、被逮捕的人犯，必須是主要犯罪事實已經查清可能判處徒刑以上刑罰的人犯；

二、逮捕任何人犯，必須經過法院決定或檢察院批准，由公安機關執行。

逮捕人的時候，執行機關的公安人員，必須持有逮捕証，並向被捕人宣佈。對於抗拒逮捕的人犯，公安人員以採取適當的強制方法，必要時可以使用武器。逮捕後，除有偵察和無法通知的情形外，逮捕機關應當把逮捕的原因和羈押的處所，在二十四小時以內通知被捕人的家屬或他的工作單位。

而中國刑事訴訟法規定，公安機關對罪該逮捕的現行犯或重大嫌疑分子，如果在下列情形下，可先行拘留：

一、正在預備犯罪、實行犯罪或者在犯罪後即時被發覺的人；

二、被告人或者在場親眼看見的人指認出的犯罪的人；

三、在身邊或者住處發現有犯罪証據的；

四、犯罪後企圖自殺、逃脫或者在逃的；

五、有毀滅、偽造証據或者串供可能的；

六、身份不明、有流竄作案重大嫌疑的；

七、正在進行行門、搶掠、毀罵和嚴重破壞工作、生產、社會秩序的。

拘留人的時候，執行拘留的公安人員應持有公安機關的拘留証，並且向被拘留人宣佈。對於抗拒拘留的人犯，可以採取適當的強制方法，必要時，可以使用武器。公安機關對被拘留的人，認為需要逮捕的，應當在拘留後的三天內，提請檢察機關審查批准，在特殊情況下，提請審查批准的時間可以延長一天至四天。而檢察機關應當在接到公安機關提請批准逮捕書後的三天以內，作出批准逮捕或者不批准逮捕的決定。

拘留後，除有偵察或者無法通知的情形之下，應當把拘留的原因和羈押的處所，在二十四小時以內，通知被拘留人的家屬或他的所在單位。（牛島、新九一〇七〇）

動物世界

養畸形狗走火入魔　形狀愈怪主人愈威

胡大偉先生：

以前，人們養狗，都是着重實用而不是養來玩的。例如，養狗用來看門口，帮助打獵、帮助牧羊……等等。但是，近年來工業發達的國家，由於物質較為富裕，於是，有許多人養狗的目的是為了玩，所以稱之為寵物。

有的養狗玩的人，甚至「走火入魔」，喜歡養育和繁殖出畸形的狗。從前養狗為實用的時代，人們要選養强壯、機敏的狗，而目前有的人，專門想方設法，培育出奇形怪狀的狗。由於怪狗身價高，想法培育出怪狗的人是為了賣給玩家而賺錢。據報道，現時美國正興起這樣的變態的養狗嗜好。養的狗形狀愈怪，狗主人愈覺得自己威。

例如，西班牙種長耳狗，牠的耳朵本來已經夠長的了，但是，現在有人將這種狗的耳朵培育得更加長更加大，每當吃東西時，狗耳與狗嘴一起垂進食盆內，耳朵成了十分累贅的東西。這樣的狗如會說話，一定會訴說自己很討厭自己的長大耳朵。這種特大特長耳朵的狗，因耳朵很易沾染污物，故很易患上耳道發炎等病。然而這種狗的身價却很高，非一般普通的狗可及。

又如本來已經是作為觀賞玩物用的名貴小獅子狗，其相貌本來很惹人喜愛，牠有不長不短的鼻子，大眼睛和一身漂亮的毛。但是，現時美國有人培育出一種小獅子狗，其鼻子特別短，好像只得兩個孔在臉上差不多，嗅覺十分差；而其雙眼則十分突出，好似突眼金魚，眼瞼閉合時亦無法將眼球完全遮蔽。由於這種新種小獅子狗的鼻子扁平到近乎沒有，其上下顎亦變形，以致上排牙與下排牙無法適當咬合，進食時咀嚼亦不正常。這種新種小獅子狗因眼球太凸，眼瞼閉合不全，很易患眼球發炎等眼病。

街坊服務

通天曉主辦

無有奇

怪雨奇雪屢見不絕　龍捲風玩魔術所致

林宏碩先生：

翻閱中國有關史料，發現有不少各類「怪雨」的記載。如「遺異記」載：「周成王時，感陽雨金。今感陽有雨金原。」「漢惠帝二年，宮中雨黃金，黑錫。」「漢世，翁中儒家貧力作，居渭川，一旦天雨金十斛於其家。」「王莽時，未央宮中雨五銖錢。」又據「神史薈編」載：「成化丁酉六月九日，京師大雨，雨中往往得錢。」在正史中，則「糧食雨」記載頗多。如「漢書」中記述了東漢建武三十一年，河南開封一帶隨雨降下了一場大面積的「黑豆雨」；一九八三年五月十一日下午二時左右，河南省桐柏縣彭莊降了一場「青蛙雨」，過地是隨雨落下的青蛙，最多處每平方米有九十至一百隻青蛙；一九八三年六月六日，雲南省綠春縣曾兩次降下血紅色陣雨，雨到之處，一片「血漬斑斑」；一九八四年八月年一月二十八日晚，江蘇省阜寧、鹽城、射陽等縣，同時地面捲揚到空中和雪花相遇，黏在一起，從而形成彩雪。藻類有各種顏色，如綠藻、藍藻、黃藻、紅藻、褐藻等，因而彩雪會出現各種顏色。二是由於大氣污染所致。近年來，科學家通過對彩雪化驗發現，有些黑雪中有煤屑粉塵、塵埃、農藥等，而有些紅雪中，含有大量礦物質，如鋁、鈦、鋅、鉻和銀等金屬元素。（凱民、新九一〇三〇）

太空觀測

月球上引力太小　不宜孕育新生命

陳培輝先生：

有個自然節育地，絕不宜孕育新的生命。因為，月球上的重力微弱，環境特殊，容易刺激人的性慾，在那裡進行夫婦生活也十分輕盈愉快。

但是，由於月球引力很小，致使女性受孕的機會極少，精子和卵子的結合，很可能受到月球重力的影响而難以成功，精子甚至還會出現麻痺狀態，失去與卵子結合的能力。

同時，月球重力也會影响到女性的內分泌作用，卵子缺乏內分泌的支持，就無法吸取精子而受孕。（尹子、新九〇八五三）

牧發室

刊覆　彭健　古月明　林宏碩　陳啓輝　胡大偉

韻樂揚悠

提高欣賞音樂水平　關鍵在於耳朵

通天曉先生：

近來，卡拉OK大行其道，演唱會場場爆棚，流行曲實是「流行」，一些青年如醉如痴。但另有一些人，對流行音樂却無動於中。請問，欣賞音樂，應該怎樣「欣賞」，我覺得，聽音樂是用「耳朵」的，要有一副「音樂的耳朵」才行。你說，我的這個看法對嗎？

彭健先生：

人們在欣賞一部音樂作品時，會產生對音樂不同的感受和理解，如，有的人聽後感到賞心悅耳，得到一次美的享受，也有的人聽後似懂非懂，感受不深，也有的人可能覺得不可思議，無動於中。究其原因，其實，正是你所說的，問題在於感受音樂和理解音樂的重要器官——耳朵。

有人認為，所謂「音樂耳朵」是天生的，沒有音樂細胞的人，再美的音樂，對他仍是「對牛彈琴」，注定他與音樂無緣。這樣說，可能武斷一些，我們不否定有些人對音樂的反應是比較遲鈍的，但，樂感在後天是可以培養，是可以訓練的。

貝多芬從小並沒有什麼特別的天賦，但在其父的嚴格指導和訓練下，接受了早期的音樂教育，寫出了震撼世界的九部交响曲，一舉成為世界著名的大音樂家。而他的最後一部交响曲——第九（合唱）交响曲，就是在他耳聾時，即音樂家失去了自己最寶貴的藝術「生命」——「音樂的耳朵」後，以他驚人的毅力和卓越的才能寫成的。由此可見，音樂的耳朵固然重要，而嚴格的訓練也一樣不可忽視。

那麼，應如何提高欣賞音樂的水平呢？當然，最重要的一條就是要多接觸音樂，把欣賞音樂當作一種愛好、興趣，欣賞要廣一些，古今中外，聲樂器樂，民歌，流行曲，以至地方戲曲，都要接觸，擴大知識領域。對於一些表現內在含蓄、哲理性强的音樂，一時聽不懂的，應該反覆再聽，或者請懂的人講解，或參看一些音樂書籍，培養逐步從不懂到懂、從無興趣到有興趣的信心，訓練自己的「音樂的耳朵」，並通過想像、聯想，去捕捉那些既看不見，又摸不到的音樂形象。

此外，最好能學會一、二件樂器，或者經常聽聽音樂會或是電台的音樂節目，多看些音樂家的傳記、樂評等，對提高音樂水平也是大有裨益的。（漢榮、新九一〇五九）