

En disposant les motifs, un premier caractère entra en ligne de compte: vinrent d'abord les dessins contenant une seule feuille d'érable. Puis ce fut le tour de ceux qui avaient trois feuilles d'érable (aucun dessin n'en portait deux), et alors le tour de ceux de plus de trois.

Ensuite furent groupés tous les modèles portant l'*Union Jack* dans le canton, avec une, puis trois, puis plus de trois feuilles d'érable. Vinrent alors les variations sur ce thème, telles que les motifs dont l'*Union Jack* est l'emblème fondamental, et ceux où ce signe apparaît quelque part ailleurs dans le champ du drapeau. Plus tard vinrent les motifs portant toutes les devises susmentionnées, ou l'une quelconque de ces devises, avec en outre la fleur de lis.

Si je ne parle en ce moment que des trois devises énumérées, c'est qu'elles figurent plus souvent que toute autre sur les motifs. La feuille d'érable est le plus fréquemment employée; puis vient l'*Union Jack* et ensuite la fleur de lis, je pense. Mais il y a beaucoup d'autres devises et symboles. Les neuf provinces sont représentées sur plusieurs motifs par neuf étoiles, une pour chaque province; neuf feuilles d'érable ou neuf barres, et d'autres divisions. Ces modèles ont été rangés autant que possible dans les groupes qui renferment des dessins offrant les mêmes caractéristiques.

Le mode de groupement a comporté la réduction du nombre initial de soixante-seize variantes ou classifications, à vingt-deux. Cela n'a été rendu possible que par la méthode d'élimination visuelle que je viens de décrire.

Pour mieux illustrer la chose, puis-je vous lire ce que j'ai écrit sur le mode de groupement?

"Dans le classement des dessins, aucune préférence n'a été accordée à une devise ou symbole particulier, mais l'on a tenu compte plutôt de la fréquence de sa répétition et de l'apparence visuelle de chaque motif. De cette façon, tous les modèles portant les mêmes devises ou symboles se sont trouvés, autant que possible, à être réunis entre eux.

"L'ordre numérique adopté dans le groupement ne comporte aucune idée de préférence qui s'attacherait aux plus bas numéros, et il est fort probable que le Comité mixte jugera aussi intéressants les dessins figurant sur les panneaux qui portent un chiffre élevé que sur ceux qui portent un petit chiffre.

"La devise la plus souvent répétée est la feuille d'érable. Ensuite vient l'*Union Jack*, et ensuite la fleur de lis. D'autres devises et symboles reparaissent assez souvent, tels que les armes du Canada, la Couronne royale, le castor; des étoiles représentant la constellation de la Grande Ourse avec la Polaire, ou les neuf provinces du Dominion. Des barres de couleurs variées et au nombre de neuf évoquent aussi les provinces.

"Les couleurs prédominantes sont le rouge, le blanc ou le bleu, employées soit isolément, soit dans une combinaison de deux quelconques de ces couleurs, soit toutes les trois. A cause de la prédominance des couleurs en cause, les motifs où les couleurs fondamentales sont le jaune, le vert ou le violet ont été placés dans un groupe distinct, pour des raisons purement visuelles."

Je n'abuserai pas ici de votre temps par l'énumération ou la définition des différents classements, étant donné que le sujet est fort technique et compliqué, qu'il serait ennuyeux à entendre exposer et difficile à traiter oralement.

Pour vous aider dans la sélection des motifs, j'indique maintenant un moyen qui permettra au secrétariat de connaître précisément quels sont vos désirs.

Les motifs s'étaient sur des panneaux numérotés de 1 à 25. Ils y sont rangés dans l'ordre de leur classification, à commencer par le groupe 1, qui exhibe les modèles ne portant qu'une seule feuille d'érable. Ils font tout le tour de la chambre, par ordre de groupement et de numéro, jusqu'au panneau 23. Les panneaux 24 et 25 déploient des dessins qui ne sont pas classifiés, parce qu'ils ont été reçus trop tard pour figurer à l'endroit qu'ils méritent.