

vue, et qui ouvre au cœur et à l'imagination des concurrents le plus large champ où s'exercer.

Il n'est guère de *rangs* dans nos paroisses rurales qui ne soient dépourvus de croix assez souvent le *haut du rang* a sa croix et le *bas du rang* la sienne. Et toutes ces croix diffèrent généralement entre elles. Chacune a sa physionomie particulière : depuis l'humble croix de bois, que le temps a rendu grise, ou la peinture noire, jusqu'au riche calvaire où l'on voit parfois jusqu'à six personnages — le Christ entre les deux larrons, la Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine; depuis la croix toute simple, toute unie, surmontée peut-être du coq de saint Pierre, jusqu'à la croix, rare heureusement, surchargée de couleurs et d'ornements où la piété s'étale avec plus de sincérité naïve que de bon goût. Plusieurs ont une histoire intéressante. Et si elles n'en ont pas, rien n'empêche un écrivain doué d'imagination de leur en prêter une! Toutes, elles témoignent de la foi profonde des populations qui les ont élevées et qui les entourent de respect. Quand l'*habitant* passe devant l'une d'elles, il soulève gravement son chapeau. Les femmes saluent d'une lente inclination de la tête.

Dans certains rangs éloignés de l'église, et où la dévotion à la Vierge Immaculée est particulièrement vive, on fait au pied de la *croix du chemin* les exercices du mois de Marie. C'est le temps des *semences* et, après s'être signé le matin, arpentant à grands pas les guérêts depuis le lever du soleil jusqu'au coucher, le père, dans un geste large et confiant, a jeté son grain à la terre, cependant que ses fils trimaient dur aux *manchons* de la charrue ou de la herse, et que sa femme et ses filles *faisaient le train* ou travaillaient aux *jardinages*. Aussi le soir venu, quand leur arrivent, portées par la brise, les notes de l'*Angelus*, qu'égrène là-bas, dans le vieux clocher, une grave petite cloche de bronze, est-ce d'un pas un peu traînant, le dos légèrement voûté, que tous ensemble ils se rendent au pied de la

croix pour ré-
lentement, con-
de la Vierge.

La *croix du*
croix des neu-
fois. Aussitôt
sécheresse ou s
spécialement le
suite, sous la p
et à pourrir la
blement clair d
rayons sur les I
rosée dans l'atr
vrons viennent
implorantes et n
blante de la ma
et les prières de

Partout sembl
pendant à la div
menues coutume
peut-il trouver I
petite patrie, de
et d'en peindre l
dons de Bretagne
pent aux neuvaîr
sous les yeux vigil
ples jeunes s'isole
puscule finissant s

Une intense poé
qué, se dégage dor
nous croyons l'avo
développements, p
et s'adapter à tous