

l'auteur vous offre l'origine des noms de villes, de peuples, de provinces; la température moyenne et extrême d'un pays; la longueur des nuits et des jours à toute latitude; les plus beaux phénomènes de la nature, sur les lacs, dans les montagnes, les forêts, les plaines, les vallées, etc.; toutes les merveilles de l'art ancien et moderne; les chefs-d'œuvre littéraires de tous les temps; les grands hommes qui ont illustré chaque lieu, chaque époque; les mœurs et les croyances du sauvage, comme des peuples civilisés; les finances, les armées des plus grands empires de l'antiquité, comme du plus petit État des temps modernes, avec l'évaluation des monnaies, le chiffre des populations, les manufactures, les mines, l'exploitation des forêts, la pêche des fleuves, des lacs, des mers; les troupeaux, les pâturages, les bêtes à laine, les animaux à fourrures: tous ces détails sont de la plus grande richesse; tout y est attachant, facile à saisir, éloigné de toute abondance stérile. Là, nous assistons aux travaux du passé, aux richesses du présent; nous pouvons prévoir toutes les chances de l'avenir.

Tout ce riche et consciencieux travail, si bien en harmonie avec les besoins les plus pressants de l'enseignement primaire et secondaire, se termine par une exposition tout à fait remarquable du *Système du monde*. C'est la première fois que ce sujet a été traité élémentairement sous le point de vue de l'histoire; chaque fait astronomique a sa couleur propre; chaque système a sa teinte locale. L'auteur donne les résultats numériques, mais il éloigne toute démonstration mathématique, comme étrangère à son sujet, car son intention n'est pas de faire un traité d'astronomie, mais seulement de bien faire comprendre la difficile question de la *chronologie*. On trouve çà et là dans nos pauvres géographies classiques de chétifs et menus détails sur le *Système solaire*, sur les *Points cardinaux*, sur les *Antipodes*, avec l'inévitable accompagnement du tableau synoptique des *Climats de demi-heure et de mois*, véritable mosaïque de barres, de chiffres et de guillemets, dont jamais élève studieux n'a recherché l'usage. Ce n'est pas ainsi qu'a procédé M. Edouard Braconnier. Il a embrassé la question astronomique à toutes les époques, à toutes les latitudes: sur le Nil, les *Systèmes égyptiens*; sur l'Euphrate, les *Observations chaldéennes*; sur le Jourdain, les *Traditions juives*; sur le Gange, les *Cosmogonies hindoues*, etc. Dans le *Calendrier grec*, l'auteur, après en avoir donné tous les détails, vous montre la religion nationale consacrant les mois aux fêtes de Neptune, de Minerve, de Diane, etc; dans le *Calendrier romain*, les traditions religieuses se mêlant aux observations sur la nature, aux souvenirs des empereurs; dans le *Ca-*