

\* \* \*

Les *Études publiées par des Pères de la Compagnie de Jésus*, dans leur numéro du 5 octobre 1900, ouvrent leur *Revue des Livres* par la note suivante :

“ Les *Études* ont été sollicitées de donner leur avis sur une question récemment soulevée : Les **Lettres inédites** (1) de Pierre Olivaint, S. J., publiées dans le courant de cette année, sont-elles ou ne sont-elles pas authentiques ?

“ Un ensemble de raisons fondées en critique poussent plusieurs personnes graves et bien informées à soutenir la négative. Les circonstances singulières qui ont précédé et accompagné la publication, en défendent mal l'authenticité.

“ Actuellement, on s'efforce de provoquer une confrontation des manuscrits qui ont servi à éditer les **Lettres inédites**, avec la collection authentique des lettres du P. Olivaint. Elle intéresse trop l'honneur des éditeurs pour qu'on puisse douter qu'ils ne s'empressent de la réaliser.

“ Dès qu'on en connaîtra les résultats, nous les signalerons à nos lecteurs. Si on la repoussait, nous les en aviserions également, en exposant, au besoin, par le menu, les *raisons* et les *circonstances*.

(1) Pierre Olivaint, S. J. *Lettres inédites*, 2<sup>e</sup> édition. Puteaux-sur-Seine, Prieur et Dubois, 1900. Pp. XLVII-313.

“ LA RÉDACTION.”

\* \* \*

**Esthétique fondamentale**, par le Père Chs Lacouture, S. J. 1 vol. in-8°, chez V. Retaux, à Paris, et chez C. O. Beauchemin et fils, à Montréal. Prix : \$1.00.

Voici un beau et intéressant volume pour ceux qui aiment et cultivent le Beau. L'auteur, en philosophe, commence par constater la réalité du Beau, tel que le bon sens le proclame, et il part de la conscience que nous avons de cette réalité pour définir le Beau lui-même et arriver, de proche en proche, à en démontrer la finalité divine.

Mais voici ce qui touchera particulièrement les artistes. Les exemples sur lesquels s'appuie l'auteur sont tirés des chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de la musique.

Bien plus, très souvent il s'autorise d'opinions diverses qu'il fait tourner à l'avantage de ses idées et il les emprunte à l'histoire, à la légende et même aux dires traditionnels des artistes célèbres. Beaucoup de ces citations sont des extraits de leurs écrits ou des livres des esthéticiens et des critiques. Tout cela forme une sorte d'anthologie, un bouquet dont chacune des fleurs a son prix. Peut-être s'étonnent-elles un peu de se trouver réunies. Ch. Blanc, Proudhon, Ingres et Delacroix n'ont pas la même philosophie, mais n'est-ce pas beaucoup qu'ils concourent au même but, ne fût-ce qu'un instant ?

\* \* \*

**L'Autre Vie**, par Mgr Elie Méric. 12<sup>e</sup> édition, 2 vol. in-12. Librairie Douniol, 29, rue de Tournon, à Paris, et chez C. O. Beauchemin et fils, à Montréal. Prix : \$1.50.

Est-il un problème plus passionnant pour les âmes éprises de surnaturel, pour les intelligences qui, de bonne foi, cherchent la vérité que tout ce qui traite de la vie future ?

Les croyants l'étudient afin de soutenir leur courage dans les luttes quotidiennes ; puissent les incrédules l'approfondir assez sérieusement pour orienter désormais leur vie sans perdre de vue cette étoile polaire : l'au delà de tout ce qui se passe.

Mgr Méric est un érudit familiarisé avec toutes les difficultés de la science et de la philosophie ; ses études aussi profondes que méthodiques, sur les