

Il a fait connaître la différence très importante, et antérieurement négligée, *entre les poids des molécules et des atomes* et a démontré comment *les poids atomiques* des éléments contenus dans une composition volatile, peuvent être déduits *des poids moléculaires* de telles compositions; comment, aussi, les poids atomiques des éléments, dont on ignorait les densités de la vapeur dans leur combinaison, peuvent être déterminées au moyen de leurs *degrés de chaleur spécifique*.

Grâce à ces recherches, les séries des poids atomiques des éléments, et le rapport entre ces poids et les poids moléculaires des éléments, ont été établis sur une base solide.

C'est pour reconnaître les services de Cannizzaro que la Société Royale de Londres lui a décerné dernièrement la médaille Copley.

Traduit, du *Scientific American*, pour le BON COMBAT.

CAUSERIE

“Aimez-vous la musique?”
“On en fait partout.”

Où, partout, depuis l'élégant salon où le luxe étale ce qu'il a de plus recherché, jusqu'à l'humble logis où les privations se multiplient à l'infini; voilà pourquoi la science du tra-la-la, comme l'appelle le spirituel auteur Pierre Duchâteau, remplace beaucoup de nos jours, l'art musical.

Que de gens répondent à la description de gens qui jouent le piano, c'est qu'on tient autant à la musique pour une jeune fille, qu'au latin pour un jeune homme et trop souvent, avec les mêmes résultats.

Une jeune fille qui n'a pas le goût de la musique, objecte à Mozart, comme un jeune homme qui n'aime pas les classiques, objecte à César; résultat, nous avons de la musique de cuisine, comme nous avons du latin de cuisine.

En Allemagne, le pays de la musique par excellence, une jeune fille ne rougit jamais de dire qu'elle ne joue pas ou ne chante pas; ici une telle admission serait véritablement réprimandée par la maman.