Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DEXXXXIII

LE JAGUAR

Sous le rideau lointain des escarpements sombres La lumière, par flots écumeux, semble choir; Et les mornes pampas où s'allongent les ombres Frémissent vaguement à la fraîcheur du soir.

Des marais hérissés d'herbes hautes et rudes, Des sables, des massifs d'arbres, des rochers nus, Montent, roulent, épars, du fond des solitudes, De sinistres soupirs au soleil inconnus.

La lune, qui s'allume entre des vapeurs blanches. Sur la vase d'un fleuve aux sourds bouillonnements, Froide et dure, à travers l'épais réseau des branches, Fais reluire le dos rugueux des caïmans.

Les uns, le long du bord traînant leurs cuisses torses, Pleins de faim, font claquer leurs mâchoires de fer; D'autres, tels que des troncs vêtus d'âpres écorces, Gisent, entre-baillant la gueule aux courants d'air.

Dans l'acajou fourchu, lové comme un rentile. C'est l'heure où, l'œil mi-clos et le musse en avant Le chasseur au beau poil slaire une odeur subtile, Un parsum de chair vive égaré dans le vent.

Ramassé sur ses reins musculeux, il dispose Ses ongles et ses dents pour son euvre de mort Il se lisse la barbe avec sa langue rose; Il laboure l'écorce et l'arrache et la mord.

Tordant sa souple queue en spirale, il en fouette Le tronc de l'acajou d'un brusque enroulement;

Puis, sur sa patte roide il allonge la tôte, Et, comme pour dormir, il râle doucement.

Mais voici qu'il se tait, et, tel qu'un bloc de pierro, Immobile, s'affaisse au milieu des rameaux ; Un grand bouf des pampas entre dans la clairière, Corne haute et deux jets de fumée aux naseaux.

Celui-ci fait trois pas. La peur le cloue sur place : Au sommet d'un tronc noir qu'il ellleure en passant, Plantés droit dans sa chair où court un froid de glace, Flambent deux yeux zébrés d'or, d'agate et de sang.

Stupide, vacillant sur ses jambes inertes, Il pousse contre terre un rugissement fou; Et le jaguar, du creux des branches entr'ouvertes, Se détend comme un arc et le saisit au cou.

Le bonf cède, en trouant la terre de ses cornes. Sous le choc imprévu qui le force à plier; Mais bientôt, furieux, par les plaines sans bornes, Il emporte au hasard son fauve cavalier.

Sur le sable mouvant qui s'amoncelle en dunc, De marais, de rochers, de buissons entravé, Ils passent, aux lucurs blafardes de la lune, L'un ivre, aveugle, en sang, l'autre à sa chair rivé.

Ils plongent au plus noir de l'immobile espace, Et l'horizon recule et s'élargit toujours; Et d'instants en instants, leur rumeur qui s'esface Dans la nuit et la mort ensonce ses bruits sourds.

LECONTE DE LISLE.

ses logarithmes et pratique tant soit peu la littérature. Il versifie agréablement et compose des romans pour ragaillardir les femmes névrosées, et sa prose est payée jusqu'à doux cents francs la ligne... Ecartez un peu le cercle...

"Rue Prouot, au Palais de Papier, on le montrait pour la somme de cent cinquante francs; au Casino d'Exlibris on payait trois francs cinquante et dornièrement encore, sous les galeries de l'Odéon, le public n'était admis à lui toucher la main et à converser avec lui qu'après avoir donné soixante centimes au célèbre Barnumarion, celui-là même qui fait la joie des gens gais. Eh bien, vous aurez plus d'avantages que la ruo Drouot ou l'Odéon, vous tous qui m'écoutez, car, ici, dans un instant, si vous avez une seconde de patience à m'accorder, je vais vous le montrer pour rien.

" Je vais vous montrer aussi une suporbe chaîne de montre, dite chevalière, montée sur vingt huit maillons, formés et soudo, terminée par un portemousqueton à ressort et garnio d'une magnitique breloque à franges La voici!... il ne m'en reste que peu à distribuer, trois à droite, trois à gauche... Cette chaîne n'est pas on or, comme vous pourriez le supposer. Le métal qui la compose, trois fois plus résistant que l'or, est un alliage de nickel, d'étain et de péroxyde de manganèse, ce que nous appelons vulgairement le platine américain. La chaîno est dorée au bain galvanique ce qui en augmente le luxe et la solidité. Deux hommes vigoureux, tirant chacun par un bout, no parviendraient pas à la rompre. Au dynamomètre, elle marque cent dix-sept. Chacun des vingt huit maillons est martelé, forgé, brasé au feu et forme double révolution sur lui-môme. Le porte-mous-

queton est un bijou quant à l'élégance et à la svoltesse, il comprend un pasde-vis, un anneau, une pince et un ressort... Veuillez vous écarter, madame.

Parisies.

CAMELOT PARISIEN

A L'ANGLE DU CARRÉFOUR DROUOT

"Cette boîte contient... veuillez élargir le cercle, je vous prie..., cette botte contient un minuscule animal comme vous n'êtes pas fatigués, blasés d'en rencontrer dans les Jardins d'acclimatation, car il vient en droite

ligne des contrées inexplorées du centre de l'Afrique... un de mes amis a réussi à le capturer dans une forêt vierge qu'il a mis deux ans à traverser, ne se nourrissant que d'eau et de racines. Ce petit animal a la forme d'une grenouille... la nuit il se suspend par la queue pour dormir aux branches des nénuphars dont il fait sa principale nourriture ... quand il est en colère, il dégage une forte odeur que quelques naturalistes ont comparée à celle du tabac, et quelques autres à celle du chloro-forme... Veuillez élargir le cercle, Mesdames et Messieurs, vous l'étoufferiez lorsqu'il sortira de la boîte.

"Sa bouche est fort large et très bien endentée. On lui compte trente-deux dents qui font de cruelles morsures; ses pattes forment dix doigts armés d'ongles crochus et spatulés qui lui servent à creuser sa tanière; quand on l'attaque, il se défend avec furie, et les planteurs de l'Ile du Croissant, qui s'en régalent en le faisant cuire selon ia méthode du bœuf-mode, ont souvent les poches perchées par les plumes en forme de dacds qu'il lance autour de lui. Les blessures ainsi produites ne sont pas mortelles, cepen-

LE GÉNIE DE L'INVENTION

Le petit Sambo.—P'pa, li suis bien content d'éte à la pèche; mais comment pende li poissons quand ma ligne li n'atteint pas la ivièe?

dant on reste longtemps à s'en guérir, à moins de les frotter d'encre de la Bonne Vertu... On est parvenu quelquesois à le dresser, à le domestiquer, à l'instruire, entr'autres à la Normalian Office de Chicago, ou à l'Institut Duboudupont, mais sa nature agressive reprend toujours le dessus. Celui que je vais avoir l'honneur de vous montrer a longtemps appartenu à M. Bricheton, membre de l'Académie des Deux-Mondes et directeur de l'Ecole Polybiblionique de la rue de Lille. Non seulement il parle de nombreuses langues incompréhensibles, chante, valse et fume le panatellas, mais encore il connaît

DROIT A UNE RÉDUCTION

Le malade. - Je dois vous annoncer, docteur, que je trouve votre compte beaucoup trop élevé; ne pourriez-vous le diminuer de 35%

Le docteur. - Impossible, monsieur; mais pour quelle raison me demandez-vous ça?

Le malade (d'un air de reproche).—Il me semblait qu'ayant, le premier, introduit en ville la picote, j'avais droit une petite réduction.

COMMENT IL EN EST SORTI

Le bel Arthur.—Qu'as-tu donc, Henri? Le bel Henri.—Henri! Jo viens, tout à l'houre, de demander à monsieur Lingotdor la main de sa plus jeune fille. Le bel Arthur.-Bah! Et comment es-tu sorti de cette

Le bel Henri (piteusement). - Par le chassis.

