

aloï auxquels M. Dubois nous a acoutumés. A noter encore une belle *Mélotie religieuse* dite sur le violon de M. A. Brun. Mlle Lina Pacary a fait bisser une mélodie : *Dormir et rêver*, qu'elle a détaillée à merveille. En somme, concert fort intéressant et des plus réussis.

SAINT-PETERSBOURG. — Samedi 19 novembre a eu lieu, dans la grande salle du Conservatoire, un concert symphonique extraordinaire en commémoration de Rubinstein et au profit du fonds portant le nom du célèbre compositeur et virtuose, avec le concours de Mme Sophie Menter; des artistes de l'Opéra russe, Mmes Mravina et Friede, et M. Tartakow, ainsi que de l'orchestre sous la direction de M. Auer.

Le programme comprenait la *Cinquième Symphonie* en ut mineur (op. 67) de Beethoven; des airs du *Marchand Kalaschnikow* de Rubinstein (Mme Menter); des romances (Mlle Friede), des duos (Mmes Mravina et Friede), et des danses du ballet la *Vigne*, également de Rubinstein.

—M. Henri Marteau vient de se faire entendre pour la première fois à Saint-Petersbourg, dans le *Concerto* de M. Th. Dubois. M. Marteau a encore donné en *his* la magnifique *Fugue* en ré de Bach, pour violon seul, qu'il a exécutée avec un splendide coup d'archet et dont l'interprétation était d'un style parfait.

M. Marteau est un artiste dans le sens le plus large du mot. Voilà un jeune homme qui, au lieu de s'occuper comme tant d'autres de son succès personnel, met au contraire son talent au service des œuvres de compositeurs, si ce n'est inconnus, du moins peu connus hors de leur patrie qui se voue à la diffusion de la musique de la jeune école française, au risque de diminuer son propre succès, et c'est là chose rare et digne d'admiration.

—Succès immense pour M. Raoul Pugno qui a été rappelé neuf fois par une salle extraordinairement élégante, à l'occasion d'un concert donné récemment par lui. M. R. Pugno a été obligé de se remettre trois fois au piano.

Le grand duc et la grande duchesse Constantin applaudissaient à outrance.

—On annonce que l'empereur Nicolas II aurait ordonné la construction d'un nouvel Opéra dont les frais sont évalués à 30 millions environ. L'orchestre sera couvert, comme à Bayreuth.

ETATS-UNIS

NEW-YORK La grosse nouvelle du jour est celle publiée dans le "Herald" au sujet de la construction d'un théâtre lyrique à Paris, sur l'emplacement des bureaux actuels de l'Etat, Major, Place Vendôme. M. Jean de Reszké serait le plus fort actionnaire de cette nouvelle entreprise et aurait comme co-actionnaires le Baron Erlanger, les Rothschilds et la Duchesse d'Uzès. On serait porté à croire que cette société ne sera pas gênée par le manque de fonds. Le projet comprendrait aussi l'ouverture d'une espèce de conservatoire, école indépendante de chant et de déclamation. Voici ce que, interviewé, M. de Reszké a dit à ce sujet :

"Il avait été entendu que l'idée serait gardée secrète, mais puisqu'elle a été divulguée, je ne vois aucune raison de me taire davantage.

"La nouvelle est vraie, et le nouvel opéra sera ouvert pendant l'année de l'Exposition. Il sera construit sur la Place Vendôme et coûtera je ne sais combien de millions de francs."

—La saison du *Metropolitan* a eu un regain d'intérêt, grâce à l'arrivée du célèbre ténor M. de Reszké, de M. Victor Maurel, et de Mme Schumann-Heineck dont le succès a été phénoménal. Mlle Zélie de Lussan a remporté un beau triomphe dans "Carmen" mais elle n'en a pas donné une interprétation aussi "espagnole", aussi originale que Mlle Calvé dont l'absence est fort regrettée.

Voici la distribution de quelques-unes des représentations.

CARMEN

Carmen..... Mlle Zélie de Lussan
Frasquita..... Mlle Bauermeister
Mercedes..... Miss Maude Roudiez
Micela..... Mme Emma Eames
Don José..... M. Saléza
Zuniga..... M. Herman Devries
Morales..... M. Jacques Bars
Dancairo..... M. Dufriehe
Remendado..... M. Piroia
Escamillo..... M. Albers
Directeur, Sig. Mancinelli.

LOHENGRIN

Elsa von Brabant..... Mme Emma Eames
Ortrud..... Mme Meisslinger
Heinrich, der Vogler, deutscher Koenig.....
..... M. Ed. de Reszké
Friedrich von Telramud, brabantischer Graf...
..... David Bisplan
Der Heerufur des Koenigs..... Herr Muhlmann
Lohengrin..... M. Van Dyk
Directeur, Herr Schalk

FAUST

Marguerite..... Madame Melba
Marta..... Mlle Bauermeister
Siebel..... Madame Mantelli
Faust..... M. Saléza
Valentin..... M. Albers
Wagner..... Sig. Meux
Méphistophéles..... M. Plançon
Directeur, Sig. Mancinelli.

CANADA

OTTAWA—Bureau de direction de l'Orphéon d'Ottawa, élections du 28 décembre 1898 :

Directeur, P. J. A. Tremblay; Président, N. M. Mathé; Secrétaire, L. Eugène Tremblay; Trésorier, J. Edmond Casson. Comité de régie : Omer Sénécal, F. X. R. Saucier, Georges Mercure, Alban Laferrière.

Le projet de l'Orphéon a originé chez M. Eug. Tremblay, à une assemblée du trio "Choron", composé de MMs Amédée & Eug. Tremblay, et N. M. Mathé, le 14 décembre, 1898. Ce trio a été formé par ces trois messieurs dans le but de faire des études sur la musique en général. On se réunit une fois par semaine chez M. Eugène Tremblay et la séance se compose de discussions sur la musique vocale et instrumentale et se termine par une lecture à vue extraite d'une méthode de solfège à trois voix. La première assemblée de l'Orphéon a eu lieu à l'Institut Canadien Français d'Ottawa, sur l'invitation du président, M. Lelièvre, le 21 décembre, et 72 membres ont été enrôlés le premier soir. Les réunions de l'Orphéon ont lieu dans la salle de concerts de l'Institut Canadien-

Français. La première heure de ces séances est consacrée à une leçon de solfège et la deuxième à l'étude de chœurs. Cet Orphéon est composé exclusivement de Canadiens-français.

—Voici le programme de la Noël à la Cathédrale :

MESSÉ DE MINUIT

Entrée, Grand Chœur, (Extrait de l'Oratorio de Noël) Saint-Saëns.....Gigout
"Ca Bergers", trois voix.....
MM. E. Trémbly, M. Mathé et A. Trémbly.
Messe (2e)..... J. Lemmens

MESSÉ DE L'AUBORE

Vieux Noël, orgue, chant pastoral..... Dubois

AU SALUT

O Salutaris (Chœur).....Piel
Puer natus in Bethleem (Solo).....Rheinberger
Ave Maria (Solo).....Widor
Tantum Ergo.....Dubois
Sortie : Toccata.....Widor

BIBLIOGRAPHIE

RAPSODIE SUR DES AIRS CANADIENS DEDIEE A Mlle CARTIER

L'œuvre de M. Eugène Gigout : "Rapsodie sur des airs populaires du Canada", pour grand orgue, est un divertissement très ingénieusement écrit sur quelques-uns de nos thèmes favoris. On y reconnaît vite les harmonies robustes et la variété qui caractérisent le style de l'éminent organiste de Saint-Augustin.

Cette très intéressante pièce d'orgue débute par un préambule, où l'auteur développe un thème libre, en plusieurs phrases entrecoupées de suspensions, un peu dans le sentiment du choral. Ceci nous introduit graduellement au premier thème : "Un canadien errant". Cette phrase est exposée très simplement. La pédale s'empare ensuite du sujet; et plus loin viennent quelques traits libres devant fournir des dessins d'accompagnement au thème, de nouveau rappelés, et encadrés cette fois d'un dialogue intéressant entre les claviers et la pédale.

"Digue d'indaine" est une petite phrase pastorale traitée en manière de musette, et ensuite variée. Peu à peu, un autre thème : "A Saint-Malo" se mêle au premier, pour se livrer à un dialogue des plus piquants. Après quoi le thème du préambule reparaît suivi de tous les autres, exprimés dans leurs fragments les plus caractéristiques.

"Vive la Canadienne" et "O Canadiens, millions-nous!" terminent le morceau. La phrase du préambule se place encore ici fort heureusement, comme dessin d'accompagnement, et c'est encore avec elle que l'œuvre se termine.

Cette pièce est assurément très intéressante comme écriture, et peut-être gagne-t-elle davantage à être lue qu'à être entendue. Ce qui est certain, c'est que beaucoup d'intentions passent absolument inaperçues à l'audition.

Voilà pourquoi nous avons voulu signaler cette œuvre au public musical et attirer son attention sur ces pages de belle facture qui sont, de la part d'un grand artiste français, un précieux hommage à notre pays, et à notre distingué compatriote à qui revient l'honneur de la dédicace.

LE GRAND ALMANACH CANADIEN ILLUSTRE

Nous accusons réception de cet almanach publié par M. L. J. Béliveau, libraire, sous la direction de M. E. Z. Massicotte. Outre une préface de M. G. Desaulniers, cet ouvrage contient un grand nombre de vignettes parmi lesquelles celles de Mlle Victoria Cartier, et de MMs Plamondon et Suzor Côté, à part les éphémérides, des poésies, etc.