

AU PUBLIC.



Sans indiscretion lecteurs n'avez-vous jamais rencontré dans vos promenades : Romuald Boulet (prononcez comme boulet de canon, car ce nom a fourni à Cyrille Janot d'Abrantès cette inimitable lazzi "mon boulet chéri.") Dans cet être où tout est faulté, les disproportions existent sans nombre. Au milieu d'un visage court et chiffonné comme si on s'était assis dessus par mégarde, et surpris de se trouver sous un front si bas, un nez monstrueux, semble vouloir nous faire croire qu'il serait mieux de ne pas être sur un visage humain : une bouche de crocodile surmontée de quatre poils qu'il caresse avec amour de ses doigts de matelot, nous laisse voir un ratelier de dents calcaires ; des yeux dont on n'a jamais vu le retard, nous laissent à supposer qu'ils regardent avec autant d'indifférence un singe que l'objet aimé : le tout est orné d'une superbe paire d'oreilles d'âne qu'il cache sous une chevelure hérissée, laquelle a souvent eu maille à partir avec le peigne, la brosse, les *frisettes* de barbier et sa main flatteuse.

Voilà pour le physique il est satisfaisant n'est-ce pas ? Le moral au prochain numéro.

N. B. Si nous avons excité comme nous l'espérons la curiosité du public promeneur nous informons que le héros se pavane ce soir sur l'esplanade et laissera paraître un bout de ses oreilles. Les dames sont priées de ne pas l'assiéger de trop près, à moins qu'elle ne soient munies d'ombrelle, car sans cela elles seront exposées aux éclaboussures de sa bave.

CHIENNE ENRAGÉE ÉGARÉE.

Des environs de la caserne à Montréal, il s'est perdu une chienne de moyenne taille, sous poil jaune, répondant au nom de JEUNETTE, de la race dite : *King Charles breed*, âgée de 30 ans, d'apparences mures, très fatiguée mais conservant des oreilles remarquables, garnies des long poils jaunes et soyeux, lesquelles voilent quelque peu les désagréments de sa physionomie éfarée, les délabrements de sa mâchoire, et les stigmates qu'elle porte au col—sa gueule est largement fendue, raccourcie et écourtée, ornée d'un ratelier ébréché, de deux yeux verrouillant la concupiscence de sa race et la fourberie du Renard, et d'un nez rudimentaire—Cette vieille bête a les pattes de derrière passablement développées et boite des suites d'une parturition laborieuse ; Ses pattes de devant ressemblent pas mal à des pattes d'araignée—elle porte diverses cicatrices sur le corps, aussi une chaîne d'or dont on recommande la remise à domicile contre récompense honnête. (Au prochain No. son portrait.)

Sous considération, pour paraître ultérieurement.

Tronique joviale et désopilante de la dite chienne JEUNETTE, que dorénavant l'on désignera sous la dénomination de PERRUQUE JEUNE dans le bruit de ses innocentes trottines, sous forme humaine, sur les remparts, dans les rues, cul-de-sacs, promenades et autres lieux au clair de lune—ses intrigues et ses folies pour trouver et charmer un maître complaisant qui soit privé du sens obfusif, surtout peu délicat sur la fraîcheur et la netteté du poil et sur les parfums de la guenle—ses métamorphoses qui ne sont pas d'ovides.

Notes et faits sur ses habitudes et ses allures sous forme canine et sous forme humaine.—Ses talents, sa candeur et ses vertus sans pareils, ses besoins et ses aspirations.

La PERRUQUE JEUNE, comme la CHIENNE JEUNETTE, couvre le chef d'un être tout-à-fait fantastique et rare, dont la vie promet de nous divertir étrangement et longtemps. Elle se couvre à son tour d'un chapeau emplumé de dimension hétéroclites qui fait ressembler la créature qui la porte à une punaise en goguette.

On la croit enragée pour l'avoir vue à Québec, sous forme de bayadère, où elle a déjà donné et donnera des représentations intéressantes dont nous rendrons compte fidèlement pour l'édification des curieux et curieuses qu'elle fréquente. (Au prochain No. son portrait.)

JACOTOT.

Le Canadien nous apprend que M. McNeil vient de livrer à la publicité un nouveau *Quadrille* intitulé "The Ice Bridge *Quadrille*," et dédié à Mr. Sharples. Ce nouveau chef-d'œuvre indigène, nous a-t-on dit, peut rivaliser pour le goût et la perfection, avec les meilleurs compositeurs de Taiberg, de Chs. D'Albert et autres éminents compositeurs européens.

Espérons que le public québécois, d'ordinaire assez indifférent pour les œuvres de ses enfants, voudra bien encourager l'auteur en achetant ce joli morceau qui est certes le digne pendant du *Great Eastern Quadrille*.

Nos remerciements sincères à M. McNeil pour l'envoi de son *Quadrille* à notre bureau.



MM. les charretiers de la Basse-Ville sont des gens très mal élevés. La vignette ci-dessus nous fait voir quelques uns de ces *manants* mettant à exécution le procédé qu'ils viennent d'adopter pour engager les personnes qui voyagent entre Montréal et Québec à faire un tour de voiture. Avec cela leurs termes ennuyeux de "Wagon, monsieur ! Calèche madame !" et vous vous faites une idée de l'inconvénient qui se renouvelle chaque matin à l'arrivée du vapen venant de Montréal.

Espérons que les autorités sauront empêcher, dorénavant, cette obstruction de *souets* et mettre à la raison ce tas de brailleurs.