

# CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

Vol. I.

MONTREAL, 1<sup>er</sup>. FEVRIER, 1867.

No. 6

## LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1<sup>er</sup> de chaque mois  
PAR ADELARD J. BOUCHER,  
Editeur-Propriétaire.

Bureau, à Montréal,  
Rue Notre Dame, No. 260.

### ABONNEMENT, avec PRIME,

\$1.00 par année,  
Rigoureusement payable d'avance.  
10 centins le Numéro.

### PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

### CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1.00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, — pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

### Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille	Dorémus	50	cts.
Jacques Cartier Quadrille	De Terlac	50	"
Hippocrate Quadrille	Valade	50	"
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50	"
Les Canotiers du St. Laurent	Boucher	50	"
La Confédération Quadrille	Casorti	60	"
Platon Polichinelle Quadrille	Legendre	50	"
Koberval Quadrille	De Terlac	50	"
Russian Carriage Song Galop	Rellé	50	"
La Couronne de lauriers	Lavallée	75	"
Souvenir de Sabatier, Valse	Boucher	50	"
L'oiseau-mouche	Lavallée	50	"
The Bonnie Blue Flag	Southern	50	"
Letitia—Caprice de Salon	Casorti	35	"
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30	"
Il me l'avait promis, Romance	Henrion	30	"
Dieu, mon enfant	Robillard	30	"
Jolly dogs Galop	Boucher	30	"
Rosée amère, Romance	Abt	25	"
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25	"
Petite Alouette, Romance	Peltner	25	"
Grande Marche Canadiens	Sabatier	25	"
Mazurka des Etudiants	Mignault	15	"

Les abonnés de la campagne devront inclure un timbre de poste de .05 centins, pour payer le port des morceaux qu'ils choisiront et qui leur seront expédiés, par le retour de la malle

SOMMAIRE.—Gluck et Mehul, par Adolphe Adam, (suite).—L'orgue de la chapelle du collège Nicolet, par Octave Peltner.—Le couvent de Ste. Croix, à St Laurent.—De l'enseignement du piano, (suite). Utilité d'exercer la mémoire musicale des élèves. Un professeur, peut-il, sans inconvénient, abandonner l'étude du piano ? par Félix le Couppey.—Fête à Nicolet.—Correspondance par Arthur Lavigne.—Liste d'abonnés au Canada Musical, (suite).—Variétés Anecdotes—Gioacchino Rossini, (suite) par Eugene de Mirecourt.—Le grand concert opératique du 19 Février.—Programme du concert.—Le petit menteur poète, par M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore.—Conseils de Robert Schumann aux Jeunes Musiciens, (suite).—Calendrier.—Annonces.

## GLUCK ET MEHUL.

(Suite)

Dès ce moment, il fut assidu chez le danseur, son protecteur, il était rempli de complaisance pour lui, lui faisant répéter ses pas au clavecin, l'applaudissant, le flattant, et lui rappelant de temps en temps sa promesse.

Deux mois se passèrent ainsi, Mehul commençait à craindre de ne pouvoir jamais arriver au but de ses désirs, lorsqu'un jour, allant comme d'ordinaire rendre visite à Vestris, il le trouve malade, la figure décomposée, avec la fièvre, et dans son lit.

— Ah ! c'est vous mon zeune ami, ze sous aise de vi voir, ma, ze sous oun homme mort. Ah ! si vi saviez ce qui m'arrive.

— Eh, de grâce ! qu'y a-t-il donc ?

— Ah ! mon ser ami, ce scélérat, ce monstre de Gluck a zouré ma perte, ze sous déshonoré, il ne veut pas que ze danse dans soun opera !

— Eh pourquoi cela ?

— Peiche, il m'a fait oun air horrible, affieux, à fendre les oreilles, que z'en demande un piu zolt, et qu'il a dit que z'étais oun anc, oun anc, moi, Vestris ! Que ze ne m'y connais pas, qu'il se passera de moi, ou que ze danserai sour son infernal moussique

— Mais, comment est donc cet air ?

— Oh ! c'est oun horreur, il y a dans l'orchestre des cymbales qui frottent toutes seules, et des violins qui grincent à faire frémir, ça n'est pas zolt dou tout... et ce n'est risn encore, z'ai voulu essayer de danser à la répétition de ce matin, z'avais réglé oun pas souperbe, ce broutal d'Alle-