



HISTOIRE DE LA CHAISE

Presque tout ce que nous savons des meubles des Anciens nous est donné par des bas-reliefs, des peintures murales et quelques anciens écrits.

Nous avons des peintures représentant des trônes égyptiens, des sièges majestueux, à l'aspect confortable, enrichis de mosaïque et d'incrustations et d'autres ressemblant à la chaise de cuisine ordinaire. Au musée du Louvre il y a une chaise en bois franc incrustée d'ivoire, datant de deux mille ans avant l'ère chrétienne. On possède aussi des dessins représentant de curieux fauteuils assyriens, de Persopole, richement sculptés et ornés de têtes de licornes; des chaises grecques éclipsant aussi en légèreté tout ce qui a été fait depuis; des chaises romaines dont les bras vont jusqu'à la moitié de la longueur des côtés. Il est probable que c'est en Chine que l'on trouve les modèles de chaises les plus antiques, car les Chinois n'ont apporté que récemment des améliorations à leurs meubles, depuis des milliers d'années.

Si nous remontons à la chute de l'empire romain, nous constatons que le siège de la forme la plus ordinaire était ce que nous appelons un coffre. On s'en servait pour le couchage, la table et pour s'asseoir.

Le banc est probablement dérivé du coffre. Il fut d'abord fait grossièrement d'une planche et de montants verticaux; mais plus tard, on apporta plus de soin à sa fabrication. Les gens de rang inférieur employaient un banc court plus bas que le banc long et dont la forme était carrée ou triangulaire. Les gens de la classe aisée firent couvrir plus tard leurs bancs d'étoffe ou de coussins. Des centaines d'années encore plus tard, ce petit banc ou tabouret représentant l'infériorité, mais indiquant certaines rela-

tions avec la royauté pour les personnes qui approchaient le roi. Nous voulons parler de l'époque de Louis XIV. On lit en effet dans l'histoire: "La possession d'un tabouret était considérée comme le droit de certaines personnes de s'y asseoir en présence de la reine. Ce tabouret fut, à l'origine, accordé aux princesses et aux duchesses; mais dans la suite, on en permit l'usage à toutes les dames occupant un premier rang dans la suite de la reine et dont les maris avaient droit à un siège dans l'appartement du roi. A partir du règne de François II, les cardinaux, les veuves d'ambassadeurs, les duchesses, les femmes de grands d'Espagne, les femmes des chanceliers et celles des gardiens des sceaux eurent la permission d'occuper ces tabourets."

Mais le tabouret conférait moins d'honneur que le siège pilant et encore moins que la chaise.

Un autre siège conférant une dignité réelle était la chaise curule des Romains, conservée par l'Eglise et introduite dans les familles. Elle différait du banc en ce que les sièges étaient séparés par des bras. La facture de la "forme" était de la plus haute catégorie. Cette forme très pesante était faite pour rester stationnaire. On ne pouvait imaginer un siège plus imposant avec son dossier et ses stalles recouverts de cuir repoussé tombant jusqu'à terre, devant un rideau frangé d'or, ses pieds et ses bras ornés de belles sculptures et le reste de son cadre visible incrusté de bronze, d'argent, d'ébène et d'ivoire. Vers le douzième siècle, les dossiers des formes devinrent plus élevés et on leur y ajouta un dais en bois sculpté.

Vers le dixième siècle, le banc simple était muni d'un dossier et de bras. Sa boiserie était d'un ordre plus relevé et souvent des coussins en étoffe piquée y étaient jetés. Au douzième siècle, les dossiers des bancs étaient plus hauts avec un dais sculpté les surplombant comme pour les formes. Les sièges formaient coffres. Ils étaient garnis de coussins mobiles faits d'étoffes dispen-

dieuses; ces coussins avaient une forme destinée à donner plus de confort. A l'endroit exact où le dais se réunissait au dossier était une rangée de petits crochets d'où pendait un magnifique dessin, souvent en cuir doré, destiné à cacher le dossier parfaitement uni. Ainsi nous voyons le banc devenir une splendide pièce d'ameublement, convenant parfaitement aux chambres et aux halls élevés de cette époque.

Tandis que les formes, les couches de repos, les boîtes et les banc étaient des sièges de société, le fauteuil, à l'origine, était un siège d'état. Sans doute il dérivait des premiers trônes égyptiens et, depuis cette époque jusqu'à nos jours, il a significatif jusqu'à un certain degré les droits souverains de l'individu. Les premiers fauteuils du Moyen-Age étaient assez primitifs. Parfois les pieds du tabouret dépassaient quelque peu le siège — cela donna naissance au dossier. Au lieu du siège simple en bois, on voit aussi un lacs grossier de courroies en cuir sur lequel était posé un coussin. Peu à peu le dossier du fauteuil devint plus long et on y ajouta des bras de pleine longueur qui encerclaient le corps partiellement. Puis le bois tourné est employé et avec lui on produit de plus beaux effets. Ceci avait lieu vers le douzième siècle.

Au siècle suivant, les formes et les styles des sièges devinrent absolument étrangers. La propagation de l'instruction avait fait connaître aux peuples d'Europe les styles indiens, persans et égyptiens, et on vit alors toutes sortes de monstruosités polygonales encerclant le corps comme une cellule, laissant seulement assez de place pour projeter les pieds en avant, mais plus qu'il n'en fallait entre les bras pour les vêtements volumineux de l'époque.

Le changement dans la mode des vêtements causa plus que toute autre chose un changement dans les styles des meubles. A cette époque, la mode rejeta les étoffes molles, volumineuses et collant au corps et leur substitua de lourds brocards, velours, etc. Cela nécessita l'usa-

A. O. MORIN & CIE

Importateurs en Gros
de Nouveautés : : :

8 RUE STE-HELENE - MONTREAL

Bas et Chaussettes Importés ainsi que de
Notre Propre Fabrication. Spécialité de Bro-
deries et Dentelles de toutes provenances.

Nous recevons constamment de nouveaux dessins et nous sommes, par conséquent, en mesure d'offrir les dernières créations.
VOYEZ LES ECHANTILLONS DE NOS VOYAGEURS

OUATE EN PAQUETS

Garantie exempte de fils et d'autres matières étrangères inertes.

OUATE DE COTON:

"NORTH STAR" "CRESCENT," "PEARL."

La qualité, pour cette saison, est encore meilleure que jamais. C'est la meilleure pour le prix. Fabriquée avec du bon coton pur — pas de déchets. Demandez la Ouate en paquets "North Star, Crescent et Pearl."

ROBERT HENDERSON & CO.,
MONTREAL.

JAMES STANBURY & CO., - TORONTO

Agents de Vente.