

on se voit animé d'une ardeur excellente, d'un saint zèle pour le bien, d'une vertueuse indignation contre tout ce qui est mal. — On est mou, on est faible : on se dit tout bas : comme je suis bon ! comme je suis indulgent, condescendant, facile à vivre ! quel cœur tendre ! Et ainsi de tous nos défauts naturels. *L'illusion*, voilà le principal obstacle de notre amendement.

Saint Augustin disait jadis aux fidèles d'Hippone : " Suivons le CHRIST et montons au ciel après lui, au moyen même de nos défauts et de nos mauvais penchants. Pourvu qu'on s'applique à les surmonter, pourvu qu'on les domine, on s'en fait un marchepied pour monter plus haut. Ils nous élèveront, si nous les tenons sous nos pieds ; et, par ce moyen, de nos défauts eux-mêmes nous nous faisons une échelle pour nous rapprocher de DIEU. "

Que le nombre, que la ténacité de ces défauts ne découragent donc personne ! A qui aime DIEU, tout tourne à bien. Ne nous laissons pas de combattre le vieil homme avec toutes ses misères ; car si nos mauvais penchants ne sont pas écrasés, ils nous écraseront.

Mgr DE SÉGUR.

UN RÉVEILLON D'ARTISTES

Ceci se passa en 1841.

Par une froide et brumeuse soirée de décembre, le vingt-quatrième jour du dit mois.

Un homme de haute taille, appuyé sur un bâton, suivait péniblement la rue Mazarine ; ses vêtements, insuffisants pour le garantir des morsures de la bise qui, ce soir-là, soufflait avec rage, se composaient d'un pantalon d'été, d'une vieille redingote boutonnée jusqu'au menton ; un chapeau à larges bords rabattu sur son visage ne laissait voir qu'une longue barbe et de grands cheveux blancs tombant sur ses épaules voûtées. Il portait sous le bras un objet de forme oblongue enveloppé dans un mouchoir à carreaux.

Il traversa le pont et la place du Carrousel, gagna le Palais-Royal, fit le tour du jardin, s'arrêtant plusieurs fois ; puis, comme si les flots de lumière, les parfums savoureux des mets exquis, offerts aux consommateurs par des restaurateurs préparant leurs joyeux réveillons, lui eussent donné le vertige, il s'éloigna vacillant sur ses jambes et vint échouer cour des Fontaines ; là, il releva la tête, voyant de la lumière à toutes les fenêtres de cette ruche ouvrière où la vie bourdonne tenue en laisse par le travail, il s'abrita sous un auvent placé au-dessus de l'allée faisant l'angle de ce passage fréquenté, posa son bâton à portée de sa main, s'accota contre le mur, dénoua le mouchoir à carreaux qui laissait voir un violon, s'assura que les cordes de cet instrument étaient toutes à leur poste, les remonta d'une main tremblante, plia le mouchoir en quatre, le posa sous son