

travail un peu abstrait, un peu confus peut-être et déjà trop prolongé. Résumons seulement les quelques idées fondamentales qui viennent d'être développées.

La parole est l'idée revêtue d'une forme sensible : elle est essentiellement vivante d'une vie bonne ou mauvaise.

La poésie n'est que la parole revêtue des splendeurs de l'harmonie. Elle est vivante de la même vie et doit tendre à l'idéal comme l'âme au bonheur.

Cet idéal c'est le Vrai, le Beau et le Bon, trois rayons de Dieu qui se réfléchissent en nous-mêmes, et, à un degré inférieur, dans toute la nature.

Tout âme tend nécessairement vers cet idéal, parce que l'intelligence est faite pour la vérité, l'imagination pour la beauté, le cœur pour la bonté.

Mais cet idéal, le génie seul a la faculté de le reproduire dans une forme sensible. Le génie n'est que l'âme humaine avec ses facultés élevées au sublime : il se reconnaît par un attribut qui est la création.

La création du génie, c'est l'expression de l'idéal dans une forme sensible. C'est ce que nous appelons l'Art.

L'art a des lois comme la vie. Il faut au génie créateur l'inspiration du ciel, l'aspiration du génie vers l'idéal, ou si l'on veut, l'amour et l'idéal ; le travail pour perfectionner la forme sensible et l'unir à l'idée qui doit l'animer.

Ces quelques considérations nous ont permis de jeter un coup d'œil sur quelques parties du monde littéraire, que je voudrais étudier plus en détail, mais rapidement, dans un travail suivant. Heureux si je puis inscrire à la fin ce mot qui résume la pensée de ce travail : Dieu est le soleil de la pensée comme celui de la vie.

#### DE LA POÉSIE LYRIQUE

Je prie le lecteur de ne pas s'effrayer du titre, si sérieux qu'il paraisse. Mon but n'est pas de faire une théorie complète, ni même une histoire de la poésie lyrique. Je veux seulement dire en deux mots ce que j'entends par poésie lyrique, et quel a été son caractère chez les différents peuples.

La poésie lyrique est l'expression harmonieuse et animée de tous les sentiments qui remuent et qui exaltent l'â-