蜂語風言

也屬正常

下年度港督薪水將加兩成幾。

高官會否也提出要求？

也是推銷者

春節後近日顯著轉冷。

等於爲百貨商推銷貨尾？

最後演出

彭勳冶最後一次預算案被評爲溫和。

也屬於好戲在後頭。

夜歸的女人

短篇小說——陳不諱

九：雙頭與千頭

學森仍然留在廳裏，等着太太的回來。

他又走到房裏，看着隔壁蘇小姐的窗戶，雖然受窗簾所阻，也看得出，裏面是漆黑一片。

蘇小姐已經睡覺了。

「她是裸睡的嗎？」學森這樣想。

「這個蘇小姐，晚晚夜歸，幹的是什麼勾當？」學森又這樣想。

他悻悻然地，又踱回廳裏。

經過廚房，他不禁向煤氣爐看了一眼。那是一個「雙頭」的煤氣爐。

「雙頭？我如今是千頭萬緒呀！」他一面嘆氣一面這樣想。

「不過，雙頭可殺千頭呢！」他喃喃。

一陣茫然。

「千頭，我有雙頭便夠了！唉，每月供欵近三千塊，十二年，如今是半年都沒有。和我在一起，就是這麼沒出色的了！可是，無論如何，她都不該做這樣的事情呀！」他跌坐在沙發上，胡思亂想起來。

鑰匙鑽匙孔的聲音又響起來了。

學森同時聽見電話鈴聲響起來。

「我的太太回來了！」他大聲地衝着電話筒這樣說。「明天，我在寫字樓給你電話，那時候再聊，好嗎？」

開了鐵閘，接着要開木門了。

不會聽錯。

「看電影？當然可以啦！這個，明天再談好不好！明天一切都可以依你的」他還是對着話筒高聲地說。

似乎，對方的聽覺有點問題。

無聲的恋歌

文畫：李家輝

六〇：遊艇拍戲

差不多整個深冬，「海狼」號遊艇，都讓嘉菲和方可明組織的電影公司借用拍戲。方可明自導自演，他有時利用遊艇拍戲，有時却用它搭載演員去離島拍戲，有時則讓它開赴美麗的小島取景。

嘉菲很有手段，說是電影公司借用遊艇拍戲，船長和員工都特別辛苦，每人多付五千元，皆大歡喜。

金火因爲和琦茜多添一重師妹的關係，他特別注意方可明那家伙。當然，他是以一種不屑的冷眼觀望着。

方可明是個英俊瀟洒的主角明星。年紀三十多，和嘉菲不相上下。在銀幕上和螢光屏上，他的戲演來甚有份量。據說，在芸芸電影、電視明星中，他是少數出身大學的一位。富有文學修養，外表斯文，談吐輕鬆有趣，甚吸引人。事實，他工作得很認眞，拍戲時全身心投入，即使一個鏡頭有半絲不滿意，他也要再來過；而他誘導演員，特別是新人演戲甚有一手，總是以身作則，自己來個示範演出，讓新人學着演。

金火想——難怪琦茜這樣愛他！以致她讓嘉菲橫裁腳，不說心不息要報復才怪！

方可明和金火、阿昆阿旺談得來，只是他忙於拍戲，沒時間和他們談話。

有那麼一個早上，方可明要了解駕駛室的情況，走進去和金火談了一會。事情告一段落後，方可明問：

「石金火，關二少爺最近有和琦茜來玩遊艇嗎？」

抬臉瞥視他一下，說：「許久沒來了！自從二少爺做爸爸後，便沒來。」

「他們還有來往吧？」方可明像在問金火，又像在問自己。

金火聳了聳肩：「誰知道呢？」

方可明坦然說：「我們的事，你都知道吧？」

金火說：「讀過報紙的娛樂消息。」

海島日出

辛海

三〇三：不在人世

王定去聽電話，曰：「阿全，單嘴咒竟點？有有得斟？」

阿全曰：「睇定至得，大佬話不知佢係人定鬼，未必靠得住。」

王定曰：「今早李全又追問過。」

阿全曰：「你覆佢，話未有聲氣。」

王定曰：「照睇佢係人亦有累氣，帶我去嗰中觀察過兩條友，我亦查過，唔會流。」

阿全曰：「總之大佬點講就點覆佢。」

阿全講完收綫。一切對白，發仔金部收妥，馬上叫雄仔將卷錄音帶送返去界客家周。

客家周與阿七聽完對白，曰：「有錯矣，果然係呢班友，照計王定話去見過兩個人，應該係阿倫張同積奇。」

阿七曰：「然，阿全口口聲聲大佬，唔通係波會？」

現代武俠喜劇之六　馬騮刺

田貴歌

客家周曰：「未必，當然亦有可能。」

阿七曰：「如果不是波會，可能波會已經不在人世。」

客家周話曰：「阿七，何以會？」

阿七曰：「感覺而已，係直覺。」

客家周曰：「希望不會係。」

阿七曰：「當然了，如果係波會，條綫可能更加難顯。」

客家周曰：「然，如果有估錯，粒鑽石可能仍然喺班友手上，吩咐蘇絲，做多一些功夫至得，有時淨係靠錄音，亦未必由女人出馬咁好，英雄難過美人關，放諸四海皆準。」

阿七於是打電話通知蘇絲，叫佢買心機服侍王定，吊住來食。

次日一早，王定吊靴鬼一樣，到成記士多門口等蘇絲。

蘇絲與安琪九點半出門口，王定曰：「早晨，兩位食了早餐未呀？」

阿七曰：「當然了，如果係波。」

客家周曰：「希望不會係。」

阿七曰：「當然了，如果係波會，條綫可能更加難顯。」

客家周曰：「然，如果有估錯，粒鑽石可能仍然喺班友手上，有時淨係靠錄音，亦未必由女人出馬咁好，英雄難過美人關，放諸四海皆準。」

阿七於是打電話通知蘇絲，叫佢買心機服侍王定，吊住來食。

次日一早，王定吊靴鬼一樣，到成記士多門口等蘇絲。

蘇絲與安琪九點半出門口，王定曰：「早晨，兩位食了早餐未呀？」

絲絲

懷愛

九三六：照片留下綫索

果然有值探頭腦，羅拔從一張相片的背後所寫的字中，找到了一些綫索。

這些字寫着：王明攝於「華麗夜總會」，然後註明拍攝的日期。

顯然，是王明贈給李偉生的生活照片。

「你們說沒有王明的照片，這不是嗎？」羅拔望望兩人，「眞是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫啊！」

「是呀，剛才我們找過，竟然沒注意到。」太上皇道，「因爲我們沒有看照片的背面，若然有字寫明，就好辦得多了。」

「華麗夜總會在什麼地方呢？」二嬸問，「在本市還是在在別的地方？容易找到嗎？」

「可能就在波士頓唐人街內，」羅拔答，「有了名號，就不難找了。」

「的確，是不難找了。」太上皇點頭道，「即使是我們，也不難找的，何況你是偵探，更有諸多方法去找到他了。」

「我眞想親自去一趟波士頓，」羅拔道，「很多事還是親力親爲的好。」

「如身先士卒，當然更好，不過，李偉生似乎見過你面的，這就不方便了。」太上皇道。

「你放心，我和他還未見過面，」羅拔答，「大概你忘記了，我只和黃先生見過面。」

「哦，這就不同了，這就不同了。」她答。

碧血情仇

文：石峰　圖：秋夢

十：絕大陰謀

馬飛雖然不是常客，但對此亦不陌生，本如陳萬里之偶促不安，大方地道：「就請媽媽介紹兩個！只怕如今都只剩下些殘花敗柳！」

鴇母忙道：「大爺說那裡話？誰不知咱們萬花樓美女比天上的星星還多？小胡，帶兩位大爺到東樓，小珍和明珠正好有空！」

一個龜奴忙帶他們進去，陳萬里初次到這種地方，一切以馬飛馬首是瞻，亦步亦趨跟在後面。

那龜奴帶他們到東面那座小樓，登上二樓問道：「兩位大爺是要做一道還是分開？」

馬飛道：「做一道熱鬧！」

龜奴吃喝道：「小珍、明珠出來迎客！」

走廊兩房各有四間房，左面頭二間的門當地打開，開門的却是侍牌，龜奴道：「兩位大爺要一道歡樂！」

那勾欄小珍人如其名，年剛及笄，又嬌小玲瓏，可是却甚世故，見馬飛豪氣，知道他花得起錢，便首先招呼他。

不料馬飛反將她推給陳萬里。只聽他對小嬌道：「你還是招呼辛爺吧！」

陳萬里因爲戴着人皮面具，一張臉看來死氣沉沉，因此，小嬌心中不大樂意，却又不便拒絕，便勉强依在他身旁坐下。

明珠年紀看來較大，身材亦較高大，頗合馬飛胃口，於是四人分頭坐下。

明珠遞過了茶，歸座後問：「兩位大爺好生面生，似是頭道來小院頭房裡傳來一個嚷嚷聲音：「！」

「說得不錯，咱們是閒名而來的！」馬飛點頭答，又問道：「姑娘在此已有多久？」（二八五）

心關

城市之光

本是同根生（一）

放學了，邱大章與司徒明，很自非，然又走在一起了。這也難怪，他們小學時代已同校同班，如今升上中一，仍然是同班，兩人的要好，自非偶然。

邱大章道：「明天星期六，又是短週，可閒死我了，因爲偌大一所房子，祇有我和祖母倆人在。」

司徒明道：「我也感到悶死的，但不是人少而悶，而是怕家中太多人。」

「你家中很多人嗎？」

「不，平時祇有我和母親。」

「怎麼說人多？」

「明天是媽媽生日，有很多親友到來祝賀，自然是熱鬧了，不過，他們來了，都是打牌之類，我不悶才怪。」

邱大章道：「你家傭人多，我家傭人少，不如你到我家來，兩人一起玩。」

「媽媽生日，自己怎能不祝賀她。」

「你可以祝賀了她才來呀。反正我爸爸九時離家後才能接待你來。」

兩人就此約好了。

星期六，司徒明因爲不用上課，原想睡晏一點才起來的，然而，廳上嘈雜聲，連小孩子也吵醒了。

司徒明起來了，先入盥洗，出來時，已一屋是人了，他們在一個生日蛋糕上，燃點了小洋燭，一見司徒明，其中一個親友道：「明，快來帮你媽吹洋燭，唱生日歌！」

五八：要求回國

那位水手說：「大海廣闊，遇到順風，要走三個月，如果遇到逆風，可能走上兩年。所以，渡海的人，都帶三年糧食。海上寂寞，容易使人思思鄉病，常常有人死亡。」

甘英聽了水手這番說話，便產生了動搖的念頭，不想繼續航程，下令折回西域。

班超從第一次出使西域，到現在已經二十二個年頭。初到西域時，他才是一個三十歲的青壯年，現在已經變成年近六十的老翁。

二十多年的鞍馬生活，複雜激烈的軍事與政治鬥爭，使他的健康受到損害。他看到自己大半生爲了奮鬥所得到的成果，心裏十分欣慰。同時，因壯志已酬，大丈夫千里覓封侯的心願已償，功成身退的念頭，也油然而生。

就在漢和帝永元十二年，班超寫了一封奏書給漢和帝故土。

因恐怕風燭殘年，經不起風霜，一旦倒下，會使後世人對他有功業已就而身死異域之譏。

大抵班超也像一般人一樣，年輕時壯志凌雲，希望在西域闖一番事業，到了年紀老邁，思鄉之情就越來越烈。

他在奏書中有「不敢盼望走到酒泉郡，只敢盼望生前進入玉門關。」這位久戰沙場的英雄，思鄉之情可見一斑。

這次班勇回國，是隨着安息王國進貢的使節團，一同入塞。班勇是在西域出生長大的，班超要讓他返回中原去，親眼看看祖國的風土人情。

河西劉氣

王方

名駝塔斜以僅不
城名薩比
輝煌燦爛

曾建共和國其麾大艦隊
洋西大震威斯尼突征服
大學與斜塔是藝術結晶
古代建築羣充滿吸引力

古名勝蹟

通天曉先生：

「誰是否獨此一「味」呢，抑或有其他值得讚譽的地方呢？希能詳細介紹一下比薩城。」

李全

李全先生：

比薩以斜塔聞名，然而很少人知道，比薩在歷史上還曾有過一段輝煌燦爛的時期。比薩城位於意大利西海岸。以前，這裡原是一片沼澤，鷗息着成羣的海鷗、蒼鷺、野鴨。由於史料缺乏，人們無法知道比薩城確切建於何時，只知道它於公元前二世紀劃入羅馬共和國版圖，而在羅馬帝國衰亡後，又經歷了哥德人、拜占廷人、倫巴第人和法蘭克人等的入侵。中世紀的意大利在政治上四分五裂。公元八〇〇年，法蘭克國王查理曼入羅馬共和國版圖，而成爲羅馬帝國的一部份。

公元前一世紀，羅馬帝國的統治權開始衰落。公元三〇〇年，羅馬帝國分爲東西兩部，東部以拜占庭爲首都，稱爲東羅馬帝國，西部以羅馬爲首都，稱爲西羅馬帝國。公元四七六年，西羅馬帝國滅亡，東羅馬帝國繼續存在。

十一世紀初，比薩和意大利半島上的其他三個濱海城市——阿馬爾非、熱那亞和威尼斯，建立了四個頗有實力的共和國。比薩先後打敗了盧卡等競爭對手；比薩繼續擴張，其影響遠及敘利亞、黎巴嫩、巴勒斯坦和土耳其一帶。

然而，內部紛爭和意大利重要文化中心的地位却始終沒有動搖。

建於一三四三年的比薩大學是意大利最古老的學府之一，最負盛名的大學之一。

十六世紀下半葉，一代科學巨匠伽利略誕生於此；比薩城內衆多的中世紀古蹟，更爲各國的旅遊者所傾倒。比薩的著名歷史建築多爲十一至十三世紀興建，是在羅馬式建築的基礎上，融合了拜占廷、阿拉伯等文化而形成的。其特點是比例合理，具有精緻的柱廊、聯拱和壁柱，並且廣泛採用各色大理石鑲嵌藝術。比薩雕刻的建築羣「奇蹟區」，便是把東西方文化成功地揉和在一起的藝術結晶。「奇蹟區」包括大教堂、斜塔、洗禮堂和公墓四部份，其中最有名的是斜塔。

斜塔於一一七三年由堂大人于敏中的家裡，然後再以于家閨秀的名義，嫁給第七十二代衍聖公孔憲培。

現在你可以明白了，乾隆之所以八次拜謁孔府，其中的奧秘，原來是爲了探望自己的女兒嫁給比王公大臣更爲顯貴的人家。因此，當公主長成後，乾隆爲她的婚事煞費苦心，他挑來曼加號稱爲「神聖羅馬帝國」皇帝，比薩始享有一定程度的獨立，商業和文化隨之發展起來。

十一世紀初，比薩和意大利半島上的其他三個濱海城市——阿馬爾非、熱那亞和威尼斯，建立了四個頗有實力的共和國。比薩先後打敗了盧卡等競爭對手；比薩繼續擴張，其影響遠及敘利亞、黎巴嫩、巴勒斯坦和土耳其一帶。

然而，內部紛爭和意大利重要文化中心的地位却始終沒有動搖。

建於一三四三年的比薩大學是意大利最古老的學府之一，最負盛名的大學之一。

十六世紀下半葉，一代科學巨匠伽利略誕生於此；比薩城內衆多的中世紀古蹟，更爲各國的旅遊者所傾倒。比薩的著名歷史建築多爲十一至十三世紀興建，是在羅馬式建築的基礎上，融合了拜占廷、阿拉伯等文化而形成的。其特點是比例合理，具有精緻的柱廊、聯拱和壁柱，並且廣泛採用各色大理石鑲嵌藝術。比薩雕刻的建築羣「奇蹟區」，便是把東西方文化成功地揉和在一起的藝術結晶。「奇蹟區」包括大教堂、斜塔、洗禮堂和公墓四部份，其中最有名的是斜塔。

斜塔於一一七三年由堂大人于敏中的家裡，然後再以于家閨秀的名義，嫁給第七十二代衍聖公孔憲培。

現在你可以明白了，乾隆之所以八次拜謁孔府，其中的奧秘，原來是爲了探望自己的女兒嫁給比王公大臣更爲顯貴的人家。因此，當公主長成後，乾隆爲她的婚事煞費苦心，他挑來

歷史資料

乾隆皇八次謁孔府
原來爲了探望下嫁孔府的女兒

通天曉先生：

聽說有人和老人拜年，祝聽書刊物讀書，已由乾隆遵照家法，立爲皇儲。豈料天不從人願，兩個皇子先後在兩三歲便夭折了，孝賢皇后憂傷成疾，終於也歸天了。乾隆與皇后非常恩愛，皇后的去世，使他異常悲痛，因此，對皇后遺下的幼女，也就特別鍾愛有加了。

但這位公主的臉上長有一塊黑痣，據相術士稱，此黑痣主災，破災的唯一辦法，是將公主嫁給比王公大臣更爲顯貴的人家。因此，當公主長成後，乾隆爲她的婚事煞費苦心，他挑來定是體型十分大，氣力强，威猛有如獅虎。假如你這樣想，那就完全錯了。原來，此種新種牧羊犬，比普通的牧羊犬要小得多，只有一隻小羊羔那麼大，並且長着一身長而捲曲的毛，實在是貌不驚人，外表看來十足似一隻馴良小羊羔。據說，甚至許多母羊初見此種牧羊犬時，也誤以爲牠是羊羔，而將身體挨過去，餵牠吃奶呢！

然而，這外貌如羊羔的新種牧羊犬，却有銳利的眼睛，嗅覺特別靈敏的鼻子，兩排尖銳堅硬的獠牙，大而聽覺靈敏的耳朵，短小有力，奔跑如飛的四腿，更有聰明的頭腦。經過專家的訓練之後，牠能夠利用自己的優點，亦即是利用牠外貌如羔羊作掩護，對來犯的野狼作突擊。野狼常常不知牠之所在，對牠沒有防備，給它咬死了，還以爲是羊突然發狂反抗呢！

這種外貌如羔羊的牧羊犬，與羊羔的牧羊犬之後，羊羔會很聽牠指揮，因爲牧羊知道牠是保護牠們的。牠管理羊羔也很嚴格。羊羔在行走時，必須依照牠的指揮排成一定寬度的隊形前進。吃草時，每隻羊不能分隔太遠；夜間入圈欄內休息時，必須擠在一角。這些都是爲了牠便於守護照顧。如有不遵守牠的「規定」，牠便加以驅趕。

當這種牧羊犬發現有狼羣接近時，立即發出特別的吠聲，羊羣也十分聽話，立刻互相緊攏在一起，收緊肚腹，挺直四蹄，使胯下成爲牧羊犬進出偷襲野狼的途徑。這種牧羊犬在狼羣將來到時躲在羊羣的胯下，伺機出其不意揉出去咬狼的肚子，擊丸等要害地方，就這樣，一隻牧羊犬可以迅速咬死多隻野狼。（金德、新八七二〇七）

牧羊犬書牧羊

高產飼養

通天曉先生：

在本港，常見有愛養狗的人士養牧羊犬，但這些人並沒有養羊。請問牧羊犬眞的會牧羊嗎？牧羊犬又能不能與野獸戰鬥？

李甲

李甲先生：

牧羊犬，自然不是負責牧羊，只是用作玩物而已。不過，牧羊犬是眞正能夠負責牧羊的，常常比人還要能幹。草原地區的人，通常以養羊牧羊爲生。因爲草原地區都比較乾旱，難以種各種農作物，只生草。而養羊時，羊毛、羊奶、羊肉都是很有價值之物。草原地區的人養羊，動輒以千百頭計。在草原上將這麼多羊放牧，最怕是遇到在草原上生活的野狼。野狼很少是獨行，常常是成羣結隊覓獵物。假如放牧的羊遇到狼羣而沒有適當的防衛，死的羊就多了。

牧民保護羊羣的方法，通常是飼養牧羊犬、獵犬等來對付野狼。牧羊犬除了能與野狼搏鬥外，平時還會協助驅趕羊羣，不讓一些羊分散走失。但是，由於野狼成羣而來，牧羊主的牧羊犬及獵犬不會很多，所以往往不敵狼羣，死的羊就多。

不久前，有科學家用雞交育種的方法，培育出一種新的牧羊犬，加以訓練之後，不止十分負責牧羊，而且對付野狼，往往可以一敵十。

也許你以爲此種新培育出來的牧羊犬戰鬥力如此强，一旦遇到野狼，牠便會不顧一切地與野狼搏鬥，直到牠的羊羣安全無恙，牠才會停止戰鬥。

醫理淺釋

慢性腎炎原因很多
輕者用利尿劑治療
若到後期應洗腎或換腎

問腎病者先生：

（一）來信問及之腎病，我們不知你指的那一種。因爲按腎病來說，有慢性腎炎，有腎盂腎炎、有腎結石等。這裡面爲人們所關心者，我看是爲慢性腎炎，你在電視或新聞報道中常可見到的，多是指這種疾病。

（二）慢性腎炎如何發生，其機理仍是未完全明白的。有一說法是與風濕有關，風濕是與溶血性鏈球菌有關的，這種菌所產生的毒素，刺激了關節，可發生風濕，刺激了心臟，可發生風濕性心臟病，作用於腎臟時，也可能發生慢性腎炎。另一說是指其爲屬於身體免疫性疾患，說的是身體內自己產生出免疫排斥，這種排斥作用於腎臟，要千方百計將腎臟排掉，於是就出現慢性腎炎了。

（三）腎臟之功能是重要的，其中之一是可以排尿，排尿之時同時也能帶走許些廢物，及對身體有損之物質的，慢性腎炎的人，其腎臟功能受損，排泄功能下降，於是水會儲留，發生水腫，毒物如酮體之類又不能及時清除出去，於是會在體內積蓄增加，最後就是尿毒症。

（四）治療慢性腎炎，目前還是未有特效方面的，最後就是服用一些利尿劑，和抑制免疫反應的藥物，到了後來，腎臟功能已告日甚一日了，那就得要用人工腎臟，也就是一般人說到的洗腎，將體內之毒物用人工方法將其洗出去。這也是一種延命方法，並非根治術。

換腎又如何呢？這是可以的，本港也有成功的例子。要考慮者是換腎後之排斥反應。故若是孖生兄弟作換腎手術，其排斥反應最少，成功率也最高的。（梁醫生、新八七一七七）

古人古事

七十三與八十四
閻王自請不去
聞此偈語勿心慌
把宅揭破無憂慮

通天曉先生：

聽說有人和老人拜年，祝聽書。」聽的人一頭霧水，又不好意思問。通天曉先生，請問這是什麼含義呢？

廖樂生

廖樂生先生：

「七十三、八十四，閻王不請自去。」這歌謠說有些人的迷信之談。特別是有些上了這歲數的老人，更是弄到心神不安。

這迷信之說是怎樣來的呢？原來是來自孔子和孟子的壽數。孔子生於紀元前五五一年，死於紀元前四七九年，活了七十三歲。孟子生於紀元前三七二年，死於紀元前二八九年，壽命爲八十四歲。二千多年來，孔孟學說影响深廣，孔子被尊爲至聖先師，孟子被尊爲亞聖之人，這麼聖賢的人都在這歲數上死之，一般人怎能活過這歲數呢？由於這樣，人們也就把孔子和孟子的壽數作爲一般百姓不能超過的「天命」，於是形成了來信中那老人的說法。久而久之，人們忘掉了這一說法的由來，而變成了一種迷信之說。

現在科學之昌明，當今世界上正出現了一個高齡化的時代。生物學家認爲，一般哺乳動物的最高壽命，相當於其性成熟期的八至十倍。人類的最高壽命應該是一百十一歲至一百五十歲。有的人還要活到一百十歲。

生物學家根據動物細胞分裂次數來推算，得出的結論是：人類的壽命至少可活一百十歲。

如果說紀元前人數的平均年齡只有二十歲，而今天，就以本港而論，壽星到處可見。

因此，「能過七十三，難過八十四」的時代已明顯地成爲過去了。當此新春到來之際，敬祝古稀老人健康長壽，長命百歲。（柳生、新八七二一〇）

蔡倫總結造紙經驗
紙的質量顯著提高

中國在西漢時已有麻紙

秦國大將蒙恬造筆之說不可靠

採本尋源

文具人

中國古代的四大發明之一。從文獻資料和出土文物看，西漢時代中國已經有了麻紙和絮紙。到了東漢中葉，蔡倫總結了前人造紙的經驗，改進了造紙方法，紙的質量顯著提高。東漢末年，左伯在這個基礎上又有了新的創造，所作的紙更爲精良，得到的讚語。

後來，造紙手工業在全國普遍發展起來，造紙技術不斷提高，用以造紙的原料也越來越多，據宋朝蘇易簡的「文房四譜」記載：四川用麻皮、福建用嫩竹、北方用桑皮、浙江用麥稻稈、江蘇用繭、湖北用楮，由於這裡的地層是由淤泥沖積而成，土質鬆軟，而平均每平方米要承重五十點七噸，造成地基塌陷所致。這座斜塔，至今還有不斷傾斜的趨勢，雖然極其緩慢，却令許多人爲之担憂。

人們也曾利用現代技術以鞏固塔基，似乎也收效不太顯著。

在比薩，不僅斜塔，其他一些建築也不同程度向向某一方向傾斜。今天的斜塔仍司大教堂鐘樓之職。據說建造這個鐘樓，還是意大利人從穆斯林那裡受到的啓示。伊斯蘭教徒一天要做五次祈禱，每次祈禱前，清眞寺的阿訇便站在尖塔上大聲呼喚，那呼聲回蕩在沙漠荒野，撼人心魄。基督徒們見後爲之心動，於是仿效尖塔建造了鐘樓；所不同的，只是以轟鳴的鐘聲代替了人的呼喊。

比薩城歷史悠久，古代建築比比皆是。特別值得一提的是騎士廣場。這是一個具有歷史紀念意義的廣場，一四六六年，佛羅倫薩的皮埃爾·卡伯尼，就是在這個廣場上宣佈：比薩光輝的共和國時期就此告終。廣場上有一座騎士教堂，教堂中的石雕、木雕和繪畫等，亦十分引人注目。（能業、新八七二三六）

收發室

收函　李全

林惠成　廖樂生

青龍　雷炳光

小市民　李甲

不明人　文具人

刊覆　問腎病者