

# 性情

小說 金戈紅血錄

(廿四)

(招姑生)

麥朗昆曰：勿論何術，或艱險，至  
如何，但足以祛嫂之憂，而能令六  
兄平安而返者，吾不特不憚，且精  
神至為舒快。即阿克之意，想亦當  
行矣。婦曰：且勿亟亟，汝二人固  
未中飯也。今日用膳始行。語次，  
遂呼阿慧將膳出，圍爐共飯。食已，  
阿克立復負袱於背，婦見而笑曰：

此去非旦夕可返，叔叔寧能不更  
易衣服？今將汝六兄衣往何如？此  
語一出，麥朗昆立悟已未備行裝。  
即曰：吾有衣在北門外鐘樓，婦聞  
言，不俟麥朗昆語竟，即命阿慧往  
取。須臾而返，肩荷巨袱，麥朗昆  
曰：如斯累贅物，本宜我自取之。  
乃竟善此離鬟，婦別取方布解袱揀  
取。迄今已歷三千五百餘年，日皇萬  
世一系，但亦爲歐化之君主立憲制。  
(文化)日本無固有之文化，其文  
化皆仿自外國。魏晉以前，日本無  
文字。晉時，中國博士王仁到日本  
並帶去論語、千字文、鍾繇的等  
書籍，是爲日本接受中國文化之始。  
南北朝時，佛像佛經由北濟輸入日  
本。隋唐時代，日本派遣留學生到  
中國。於是中國經學、文字、歷史、  
天文、地理等書，以及美術、工  
藝悉輸入日本。到了明代，中國理  
學輸入日本。直到一八六七年以前  
日本完全爲漢化的時代。一八六  
七年以後，明治維新，收幕府之權  
力，廢封改爲州郡，派遣留學生至歐洲、  
社會之制度，立意革新。故一八六  
七年以後，日本爲歐化的摩登時代。  
(文字)日本在唐始有其本国文字。  
唐時日本留学生吉備真備造「片  
假名」，空海造「平假名」。  
(政治)日本自神武開國，直到現  
在昭和皇朝，相傳一百二十四代，宣  
脈相承，從未發生過易姓更朝的事  
事。

## 事物原始錄

▲古來作亂之始，蚩尤好兵，喜亂；  
但肉眼不能辨識，須用四十倍的  
顯微鏡放大，方才可以明白。聽說斐  
氏寫這明信片時，費了六十四小時，  
是把他希特勒的署名「我的戰鬥」二  
文，在明信片上寫二百三十六行，  
恰懷時局，淚漣漣，國本阽危，白感牽  
連。

▲立史官之始，黃帝命蒼頡爲左史  
字，第一首第二句「脂粉」除才子氣，  
誤。

▲詛誦爲右史，此爲立史官之始。

▲勤正七月廿四日吟增孤桐詩：

題目第一句「月下重遊南環」，漏一重

年，捨瘦木復灌籬失士氣，消沉歲

月，遷如此河山如此景，問誰砥柱

作中堅。

## 感懷時局

何彩詒

吟

韻

寶山

粵

詞

## 所守者道義，所行者忠信，所惜者名節

倭以習歐化而能致強

(完)

（歷史）日本自神武天皇開國以來

能深知一二。某年袁氏派公子克

定國時，客亦袁氏幕下人材之一。

故對於其運動帝制之前因後果，亦

尚有爲世人所未道者。筆而書之。

經過去今未遠，當已爲國人所共

悉。但其稱帝之動機，及其軼事，

以德王所云，實獲我心。且德王既

允竭誠助我，則何事不可爲？於是

稱帝之謀遂決。世人徒知洪憲稱帝

：由於袁氏之野心，而不知其動機

：實由於德王之一言，有以啟之也。

焉！袁公子聆此一夕話，聲稱感謝

：歸國後，轉告父王袁氏，袁氏聆言：

：謂：轉達乃父談次，并云貴國

：現當建設之始，如有需用，敝國之處

：鄙人當以萬分誠意，爲貴國効力

：焉！袁公子聆此一夕話，聲稱感謝

：歸國後，轉告父王袁氏，袁氏聆言：

：謂：轉達乃父談次，并云貴國

：現當建設之始，如有需用，敝國之處

：鄙人當以萬分誠意，爲貴國効力

：焉！袁