

## REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE

**LE RÉVEIL**

POLITIQUE—LITTÉRATURE—THÉÂTRE—BEAUX-ARTS

VOL. 2

MONTREAL, 8 JUIN 1895

No. 40

## SOMMAIRE :

EXEMPLE, *Duroc*. — IN MEMORIAM, *A. Filia-treault*. — Lettres Familiales, IV, *Jacques Lecroyant*. — L'Enseignement Primaire, II, *Magister*. — Souvenirs de l'Institut Cana-dien, Eloge de M. E. R. Fabre, père de l'Archevêque de Montréal, (suite) *Joseph Doure*. — Lettre de St-Jérôme : Une Parade, *Memento*. — Le Droit d'Accrois-sement en France, *Taxe*. — Un Mal Irré-parable. — Berthelot et la Question du Maigre. — Une Évasion Émouvante, *H. C. St-Pierre*.

## LE RÉVEIL

Les conditions d'abonnement au RÉVEIL ne sont pas les conditions ordinaires des autres journaux. Nous livrons le journal à domicile (franco) à raison de 25 cts. par mois, payable au commencement de chaque mois. Tout ce que nous demandons au public est de voir le journal.

Les abonnements en dehors de Montréal sont payables tous les quatre mois et d'avance. Nous enverrons un numéro échantillon gra-tuitement à tous ceux qui en feront la demande. Veuillez adresser vos lettres au

Directeur du RÉVEIL,

Boîte 2184, Montréal.

## EXEMPLE

Les fanfares lancent leurs notes sonores, les bannières flottent au vent, les baïonnettes reluisent à la gueule des mousquets, les tam-bours roulent, les clairons font éclater leur cuivre, la foule se découvre.

Présentez armes ! commande l'officier.

Un homme s'avance : c'est le représentant de la Reine, il fait un signe et le voile tombe.

La foule éclate en bravos.

Voici enfin sir John Macdonald, G. C. B. P. C. D. C. L. L. L. D. Q. C. M. P. pour ne pas manquer une seule initiale, transmis à la postérité, coulé en bronze sur la première de nos places publiques et destiné à servir de modèle aux générations futures et d'exemple à la jeunesse qui se prépare à la vie publique.

C'est du moins l'intention de ceux qui ont élevé ce monument, intention qui a été ouver-tement exprimée par tous ceux qui ont parlé hier au pied de ce monument d'une architec-ture douteuse.

À-t-on bien réfléchi à la responsabilité qu'on assumait en donnant cette signification à la démonstration d'hier et en appliquant à cette statue le sens didactique sur lequel on s'est déjà trop étendu ?

En un mot, croit-on que sir John Macdo-