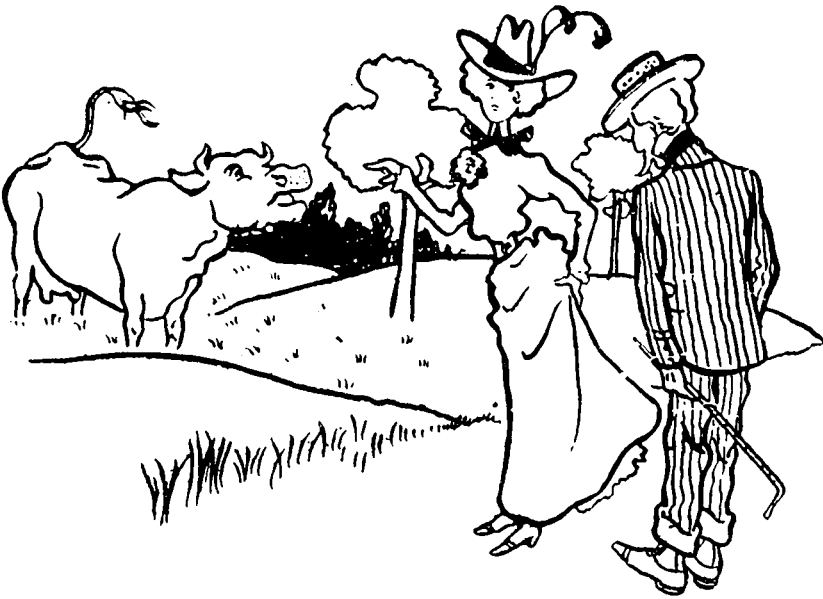


AMOUR MATERNEL



Tiens, Gaston, on dirait qu'elle l'appelle ?
Sans doute parce qu'elle a vu que j'ai des bottines en veau.

JALOUSIE

"La fête est renvoyée à une date ultérieure." — L'AFFICHE.

"Le Soleil me recut très mal,
Il était tout couvert de brume,
Influenza, ma chère, un rhume !
Il dit : "Que rent cet animal ?"

"Sire, excusez-moi, c'est pour un
"Intérieur, l'on voudrait avoir
"Votre opinion sur ce ciel noir
"Voulez-vous et de la lune."

"La lune, ça la voit. Pour moi,
"Mon aris, c'est que j'éternue."
—"Mais encore..." — "Ici, dans la rue,
"On dit que c'est la fièvre au froid."

"Vous voulez plaisanter, cher Maître..."
—"Je plaisante!... Et vous?... Non? Parbleu,
"C'est à cause de moi que le
"Printemps chique et rent paraître."

"Faisait le printemps : "Pourquoi,
"Petit, n'entres-tu pas en scène ?"
L'enfant, en trébuchant : "Leur Reine
"Leur Reine est plus belle que moi."

PAUL MILANE.

Vivier le Mystificateur

Encore quelques anecdotes recueillies sur Vivier qui vient de mourir. Au tsar Nicolas, il avait enseigné l'art délicat de faire des bulles de savon. Car Vivier était incomparable sur ce divertissement à la fois puéril et philosophique. Il savait, par un procédé ingénieux, introduire dans la bulle une fumée de pipe qui fîrisait. A Saint Pétersbourg, il émerveillait les officiers. Le tsar Nicolas connut ses succès, et voulut en être témoin.

Il examina le travail de l'opérateur avec une attention soutenue : il garda un énigmatique silence. Mais le lendemain, l'aide de camp, le comte Wielhowski, aborda Vivier et, avec mystère : "J'ai une grande nouvelle à vous annoncer : l'empereur fait des bulles de savon."

Au journaliste Brisson qui l'alla voir à Nice, il confia le secret de sa théorie.

"J'ai fait deux parts dans mon existence, lui dit-il, j'en attribue l'une au cor de chasse et l'autre à la mystification. En observant mes semblables, en excitant en eux des mouvements violents, j'ai appris à les pénétrer. Un homme en colère se livre tout entier.

Il débuta dans la mystification tout jeune, à Poitiers, où il étudiait son droit. Un jour il introduisit un âne dans la Faculté et le hissa dans la chaire du professeur. Mais le dernier mot resta au surveillant ; il dit avec sévérité : "Monsieur, vous avez là le maître qu'il vous faut."

Entre temps il jouait du cor, tirant jusqu'à trois sons à la fois du même instrument. Poitiers s'émut de ce miracle. Il fut choyé chez les habitants. Il y rencontra des protecteurs. Ils l'envoyèrent à Paris, commis des finances. Son merveilleux esprit d'intrigue lui ménagea



"—Voulez-vous m'accompagner jusqu'au cimetière, Edmond ?
Belle-maman, vous savez que ce sera tous les jours avec plaisir."

bientôt des amitiés illustres. Il fut aimé des princes pour ses talents de société. C'était une manière de bouffon, mais de sa personne bien fait, ce qui ne gâtait rien ; les suffrages de femme ne vont jamais à la laideur.

Protégé par ces puissants, il se permettait les pires extravagances. Il demeurait place de la Bourse. Il avait placé un fil de fer qui traversait cette place dans sa largeur. Il avait suspendu à ce fil des pantins dont s'amusaient les badauds. Il finit par amener dans son salon un veau ; il le poussa sur son balcon à six heures moins dix pour que les retardataires accourus à la poste, intéressés violemment par ce spectacle nouveau, ratassent leur courrier.

Ces plaisanteries paraîtront bien un peu ridicules racontées de sang-froid. Il est difficile de s'imaginer comment un personnage qui n'avait point d'autres trucs dans son sac a pu jouir d'une réputation universelle. C'est que nous sommes tout acquis aux baladins : nous avons des trésors d'indulgence pour ceux qui consentent à échauffer notre bile.

Sur la fin de sa vie, Vivier devint un véritable observateur. Il composa un petit livre qui apportait une contribution neuve à l'art du rire. C'était une série de légendes, dont le lecteur devait reconstituer la première moitié. Elles traitaient de nos ordinaires lieux communs. Il nommait cela la *Traduction libre de quelques gestes et de quelques monologues de la pensée*.

Il traduisait ainsi le geste du monsieur qui met la main à la poche.

Mais c'est à moi, mon ami, vous êtes mon invité.

Il y a cinquante ans, Vivier fut appelé à Londres par la reine.

Le duc de Wellington témoigna le désir de l'écouter. On lui demanda d'exécuter la *Marche des Grenadiers*, pour fêter l'anniversaire de Waterloo. Il bondit sous l'outrage : "Un autre anniversaire, dit-il, mais pas celui-là."

L'audition est remise à une date ultérieure. Enfin Vivier paraît son cor à la main ; il joue ; il est applaudi. Wellington, le prenant par le revers de son habit, lui dit d'un ton maussade : "Allez, jouez encore."

C'était un hommage. C'était la reconnaissance de son succès. Mais cette forme impérative déplut à l'irascible cornettiste. Il répondit :

—Non, monsieur, je ne jouerai plus. Cela vous empêcherait de dormir.

C'était sa revanche de Waterloo.

Vivier était d'un grand âge. Il ne le portait point. Il avait conservé un teint rose et reposé, un visage souriant. Il traçait de ses derniers jours cet aimable tableau :

—Je lis, je compose des opuscules dans lesquels j'enferme un grain de philosophie. Je me chauffe au soleil, je mange des bouillabais-ses. Je mystifie les Anglais que je rencontre à la promenade en leur parlant un jargon qui n'a de l'anglais que l'accent... Tout le secret du bonheur, ajouta-t-il, je vais vous le donner : "Ayez le mot pour rire et faites des bulles de savon."

Soit, mais à la condition de ne pas ennuyer les autres, ce qui est le cas de la plupart de ces mauvais farceurs.

PERSPICACITÉ PATERNELLE

Elle — Ainsi, papa, tu me conseilles de le refuser ?

Le père. — Oui, ma fille, car je sais bien que si tu l'aimais réellement, tu te passerais vite de mon opinion.

CE QUI EN EST

Elle. — Quand tu as acheté cette maison, l'agent t'a assuré que la valeur en augmenterait de moitié en cinq ans. Or, voilà six ans de cela et on ne peut trouver d'acheteur pour la moitié du prix que tu as payé.

Lui (renfrogné). — La valeur a bien pu augmenter de moitié, seulement j'ai payé plusieurs fois trop cher. Voilà tout.

OMNIS HOMO MENDAX

DIFFÉRENCE D'APPRECIATION

Mina. — Il a menacé de m'embrasser...

Ida. — Hum ! je ne pense pas que l'on puisse logiquement considérer cela une menace.

PAS DE COMPARAISON

Mme Finasse (minaudant). — Je me suis demandé pourquoi tu m'avais choisie pour épouse.

M. Finasse (grognant). — Et moi, donc...

APPRECIATION

Julie. — Tu ne trouves pas le jeune Pamphile Latouche un peu tranquille ?

Stéphanie. — Il ne lui manque vraiment qu'un peu de pain et de beurre, plus une tranche de citron, pour être une huitre.



UN MOMENT D'OEUIL !