



THEATRES ET CONCERTS

ACADEMIE.

ACADEMIE



Semaine du 5 novembre

THE PASSPORT

AVEC

Mme Sadie Martinot

. et M. Max Figman

Semaine prochaine : Mme MELBA

Tous ceux qui auront la bonne fortune d'entendre Mme MELBA dans le grand concert opéra du 15, à l'Académie, admettront que tous les éloges faits sur cette cantatrice n'ont rien d'exagéré.

Dans les concerts qu'elle a déjà donnés à New York, Brooklyn et Philadelphie, la grande diva australienne a montré la souplesse et la douceur de sa voix merveilleuse.

En entourant Mme Melba d'artistes comme Mme Scacchi, MM. Mauguère et Plançon, pour ne désigner que ceux-là, les organisateurs de cette tournée ont montré combien ils savent apprécier le goût artistique du pays qu'ils visitent.

L'orchestre qui accompagnera les artistes de la tournée Melba sera celui du Metropolitan Opera House, de New York, sous la direction de M. Bovignani, un des plus habiles chefs d'orchestre qui soient connus.

Le programme sera composé d'œuvres de Gounod, Mendelssohn, Handel, Wagner, Shuman, Chopin, Rossini, etc.

Un tel programme, avec de tels artistes, n'est pas chose commune à Montréal, c'est plus qu'un regal pour les amateurs.

PROGRAMME

Semaine du 5 Novembre

POWELL

Le Prestidigitateur.

QUEEN'S

"Madeleine," ou le "Baiser Magic," de M. S. Strange, musique de M. J. Edwards, qui a été jouée la semaine dernière au Queens, est, comme toutes les pièces américaines, une copie parodie des pièces connues. Le texte de "Madeleine" a été surtout pris dans "Faust," de Gounod : Madeleine possède un don magique, chacun de ses baisers rajennit celui qui le reçoit. Les soupirants sont nombreux, elle choisit le vieux baron Grimm, qui bientôt se trouve ramené à vingt-cinq ans.

Ces... disons le mot, inepties, ne passent qu'à force de mises en scène et à la condition qu'elles soient brillamment jouées. L'interprétation a été assez bonne quoique les chœurs fussent médiocres. Mlle d'Arville n'a rien perdu depuis son dernier passage ; les autres chanteuses, Mlles Hilda, Maud Hollins et Dresler, se sont également fait applaudir. M. Boucicault, qui tenait le rôle du baron Grimm, a été, sans contredit, le meilleur rôle d'homme.

Conclusion : Par exception, semaine assez bonne pour ce théâtre.