

Au sommet de ce nouveau Calvaire, elle attirera notre Divin Sauveur tous ceux qui ont soif de repentir et d'expiation.

Quand le pèlerin aura fini de monter lentement la rampe escarpée, il se trouvera en face d'un édifice de 72 pieds de longueur, sur 35 de largeur et 21 de hauteur. A quelque pas du seuil de la porte, naîtra l'escalier dont il devra gravir à genoux les marches, en récitant des prières détreminées, et en méditant sur la Passion de Jésus-Christ. Au pied de cet escalier, à gauche, il verra la chapelle du Divin Sauveur agonisant au Jardin des Oliviers; à droite, une autre chapelle où la scène de la trahison de Judas le fera frémir d'horreur.

Quand il aura terminé l'ascension douloureuse, il se trouvera en face de la chapelle de l'*Ecce Homo*. Il y verra le lâche Pilate, montrant à la foule le Sauveur du monde, affublé du manteau d'écarlate et couronné d'épines. A droite, dans la chapelle de la *flagellation*, se présentera à son regard attendri, Notre Seigneur attaché à la colonne et déchiré de larges blessures. A gauche, la pieuse Véronique viendra recueillir sur un voile l'empreinte des traits adorables de la Sainte Face.

Puis, redescendant par un autre escalier, le pèlerin trouvera trois autres chapelles. Au milieu un grand Calvaire : Notre Seigneur en croix avec Marie et l'apôtre fidèle à ses pieds. A droite, Notre Dame de Pitié tenant Jésus sur ses genoux; à gauche, le Sauveur au tombeau.

Ce qu'il y aura de remarquable, ce sera l'impression de réalité saisissante produite par tous ces groupes de statuaire. En effet, tous les personnages y seront de grandeur naturelle, avec cette perfection d'expression et de détails qu'on admire dans l'*Ecce Homo* et quelques autres statues de la Basilique.

Voilà bien, ou nous nous trompons beaucoup, un ensemble qui prêchera éloquentement au pèlerin les grands mystères de la Rédemption, et qui vaudra une