

Majesté, se substituait un être qu'elle daignait accepter à sa place. Cette victime n'était agréée par le Seigneur qu'en considération de l'unique Hostie qui pût lui plaire, le Verbe incarné mourant sur la croix.

Voilà ce que rappelle le célébrant quand, commençant la prière *Hanc igitur oblationem*, qui se terminera par la **Con-sécration**, il joint les mains et les tient étendues sur l'hostie et sur le calice.

Et, dans la pleine conscience de l'infériorité des moyens humains—quelle leçon d'humilité que la Messe!—en présence de ce pain et de ce vin que sa parole va changer au Corps et au Sang de l'Homme-Dieu, il insiste derechef sur un souhait qu'il a maintes fois exprimé au cours de ces prières: *Cette oblation*, dit-il, *ô Dieu, nous vous prions de la bénir, de l'accueillir, de l'accepter, de l'avoir pour digne de vous*. . . A chacune de ces trois premières instances, en rappel de la Trinité Sainte, il trace un signe de croix, gage et symbole de bénédiction, sur l'hostie et sur le calice; puis, continuant son oraison, il fait un signe de croix séparément sur l'un et sur l'autre élément de la matière du Sacrement, comme pour évoquer, en ce moment où il va se renouveler d'une manière non sanglante, le souvenir qui occupe alors tout son esprit du Sacrifice du Golgotha.

Et voici que, par le simple jeu d'un pronom relatif: *qui pridie quam pateretur*, le ton du *Canon* change subitement: ce n'est plus une prière que le célébrant continue d'adresser au Seigneur: c'est le récit qu'il fait de l'institution de la sainte Eucharistie. En cet instant inénarrable, le ministre sacré se dissimule, pour ainsi dire, et s'efface. Sans doute, en vertu de la puissance que lui conféra l'ordination sacerdotale, c'est lui qui prononcera les paroles miraculeuses; mais il ne fera que tenir la place du Prêtre unique et éternel. Admirons avec quelle délicatesse la liturgie romaine sait concilier ici les scrupules de l'humilité et l'exercice du pouvoir sacerdotal. Pourtant, quoi qu'il y paraisse, le prêtre du Christ n'est point, dans cette circonstance, le simple narrateur de la scène du Cénacle: ses paroles opéreront sur le pain et le vin qu'il