

nomme "la version ouest du mur de Berlin", un alignement d'édifices situés le long de l'avenue Jasper, et qui isole le reste de la ville de la rivière.

"Comme résultat, déclare Hemingway, l'ensemble empêche de voir les détails. C'est très difficile à accepter. Le profil qu'offrent ces bâtiments est une imitation de ce qu'il y a de plus laid à Toronto." Et ce qui le bouleverse le plus, c'est de penser que tous les édifices anciens ont littéralement disparu, emportant avec eux une grande partie des racines mêmes de la ville.

Les contributions d'Hemingway à la vie architecturale et ses efforts pour insuffler un peu de dynamisme dans la silhouette de l'Alberta dépassent de beaucoup la conception de simples boîtes de béton. Il admire une oeuvre typiquement régionale, une architecture qui reflète une époque et ses habitants, et il essaie toujours de mettre une note de distinction dans tout ce qu'il fait; il lui faut souvent convaincre ses clients qu'ils ont une responsabilité qui dépasse la construction d'un édifice à bureaux, que c'est une civilisation qu'ils construisent. "Dans 50 ou 100 ans, dit-il, ces gens seront jugés par ce qu'ils auront construit."

Parmi ses réalisations architecturales, il faut mentionner l'immense piscine Coronation d'Edmonton, construite il y a neuf ans au coût de \$1 million. Il s'agit d'une structure de poutres de bois laminé et de fils métalliques. Hemingway a voulu donner un aspect poétique à ce centre récréatif, ce qui lui a valu la médaille Massey en 1970.

Il a également conçu et construit une église souterraine. "C'est ainsi que vivaient les premiers chrétiens, dit-il, et j'ai pensé que cette conception serait significative puisqu'ils représentent encore une minorité." Le conservatoire Muttart, évalué à \$2 millions est un autre bijou architectural d'Hemingway; il s'agit de quatre pyramides de verre à l'intérieur desquelles on trouve une température et une végétation différentes; ces pyramides s'élèvent