

de remuer les âmes ; posséder à un degré incroyable l'éloquence de l'infortune, l'expression touchante de la nature ; donner à ses personnages un langage toujours convenable, des caractères toujours grands et héroïques ; écrire sans enflure et sans familiarité, au point de mériter ces titres flatteurs : l'*Homère de la tragédie* et l'*abeille attique* ; exciter la pitié au même degré d'Eschyle savait inspirer la terreur ; déployer ses talents dans un temps où la sagesse de Périclès avait fait d'Athènes entière une immense école où le goût du beau s'était accru d'une manière prodigieuse ; acquérir par le seul mérite de son génie poétique la gloire de partager le commandement des armées avec Périclès et Thucydide ; être élevé, par la suite, à la dignité d'archonte, la première dans la république d'Athènes ; puis terminer une longue carrière de près d'un siècle dans le sein de la gloire après avoir donné à sa patrie pour héritage cent vingt tragédies : tels sont les traits généraux que nous distinguons dans la grande figure de Sophocle.

Il naquit à Colone petit bourg situé près d'Athènes, qu'il a immortalisé non-seulement par sa naissance mais encore par sa tragédie admirable d'*Oedipe à Colone*, vers l'an 595 c'est-à-dire 30 ans après Eschyle.

Les critiques les mieux accrédités nous affirment que ses parents étaient de pauvres forgerons. Cependant Pline le Naturaliste dit qu'il tient de source très sûre que Sophocle appartenait à une famille des plus recommandables : *principe loco natus*.

Sophocle était l'homme de son art. Il écrivit sans cesse. Il aimait le théâtre ; c'était sa passion favorite. Ses essais n'étaient pas de nature à le décourager. Le célèbre critique Suidas nous apprend que Sophocle écrivit 120 tragédies. Il nous en reste que sept, parmi les quelles se trouve le premier chef d'œuvre du genre dramatique chez les anciens : *Oedipe-Roi*. Ses autres pièces sont *Ajax armé du fouet* ou *furieux*, *Electre*, *Antigone*, les *Trachiniennes* ou la mort d'*Hercule*, *Philoctète* et son *Oedipe à Colone*. Nous avons les titres et quelques fragments de 100 autres tragédies, mais il nous reste à savoir si elles sont bien de lui ou de son fils Jophon, ou de son petit fils, Sophocle le jeune qui, suivant certains critiques, écrivirent aussi des tragédies.

Le sujet de la pièce *Oedipe-roi* est la reconnaissance d'Oedipe. Elle est divisée en cinq actes. Dans le premier, le héros, Oedipe, jure de punir l'assassin de Laïus ; dans le second, le devin Thrésias, qu'il envoie consulter, lui déclare qu'il est lui-même le meurtrier de son père Laïus. La double confidence de Jocastre et d'Oedipe se fait dans le troisième acte. Oedipe apprend la nouvelle de son crime involontaire dans le quatrième. Le cinquième