

Le Canada Musical.

VOL. 6.]

MONTREAL, 1^{ER} AVRIL 1880.

[No. 12.]

AVIS IMPORTANT.

A la sollicitation pressante d'un grand nombre de nos abonnés, nous avons résolu d'enrichir notre revue, à dater du 1^{er} mai prochain, (1^{re} livraison de notre septième année,) d'un attrayant **FEUILLETON**. Nous commencerons donc, au prochain numéro, la publication d'une émouvante nouvelle, intitulée :

LE CHEVALIER TÉNÉBRE,

— PAR —

PAUL FÉVAL.

Afin de ne rien enlever au caractère artistique du CANADA MUSICAL, nous publierons notre feuilleton sous forme de supplément, qui portera désormais le nombre de pages de notre revue de 16 à 24, par livraison. Le prix de l'abonnement restant le même (\$1.00 par année, payable d'avance,) nous comptons sur le bienveillant encouragement des amis de l'art et de la saine et belle littérature pour nous aider à faire face au surcroît de dépenses que nous impose l'amélioration projetée de notre publication.

TABLEAUX VÉNITIENS.*

C'est le déclin de la journée.
Le concert, piazza San Marco,
Finit, laissant une traînée
Mélodieuse dans l'écho ;

Et la commotion physique
Survit et plane, encore un temps,
Sur les pupitres à musique
Où manquent les exécutants.

Un vol de blancs ramiers effleure
Les dômes neigeux dans l'azur.
Solennelle, la voix de l'heure
Tinte sur un ton grave et pur.

Le couple noir qu'un ancien doge,
Voici bien longtemps, installa
Sur la vieille Tour de l'Horloge,
Est toujours en faction là :

Sous le marteau que fait encore
Choir tour à tour leur bras d'airain,
De grands cercles d'onde sonore
S'élargissent dans l'air serein.

Rhytmant au loin sa voix plaintive,
Devant la piazzetta, la mer
Ouvre une large perspective
De pourpre, d'or et d'outremer.

La gamme des couleurs, pareille
Aux notes sublimes d'un chant,
Traduit en concert pour l'oreille
Ces gloires vives du couchant ;

Et toute la splendeur des nues,
Emiettée aux prismes de l'eau,
Tremble sur les vagues menues
Comme ferait un tremolo.

— Soustruite au poids du jour de flamme,
Venise sort de sa langueur,
Le cœur joyeux comme une femme
Qui vient de rêver au bonheur.

Un flot de douceur singulière
Emane du large unisson
Où tout, voix, parfums et lumière,
Palpite du même frisson.

Tout se dilate, s'émeut, vibre...
La caresse de l'air léger,
Insinuée en chaque fibre,
Sédut les nerfs de l'étranger,

Au point que son âme éblouie,
Perd le sentiment du réel,
Dans ces surprises de l'ouïe,
Entre la lagune et le ciel.

Sous ses pas, qu'à peine rassure
Le vieux dallage ferme et plein,
Semble rebondir en mesure
La planche mince d'un tremplin ;

Le marbre s'est fait élastique •
Et, du même trouble saisi,
Qu'à lire un conte fantastique
Rêve d'Hoffmann ou de Gozzi,

Il sent la large place unie
Vibrer toute sous son talon
Comme la table d'harmonie
D'un gigantesque violon.

LÉON VALADE.

ALBANI.

Nos lecteurs parcourront avec intérêt les extraits suivants des principaux journaux musicaux belges et français concernant notre grande artiste Canadienne, l'Albani, dont la réputation artistique, si manifestement établie pourtant, vient d'être un instant menacée par l'injuste caprice d'une jalouse coterie milanaise

Nous lisons dans *le Guide Musical* de Bruxelles, du 19 février : THÉÂTRE DE LA MONNAIE, — Mme. Albani a chanté, mardi soir, (le 17,) *Lucie*.

Il régnait dans le public, depuis quelques jours, au sujet du talent, encore inconnu à Bruxelles, de la diva, une sorte d'appréhension ; certains bruits venus d'Italie et peu faits, il faut l'avouer, pour inspirer confiance, circulaient sourdement. On racontait que l'Albani avait été sifflée à Milan .. "Sifflée" ! "Elle ne sait donc pas chanter" ! Et l'on se méfiait en attendant le résultat de la première représentation.

Ce résultat, disons-le bien vite, a été de nature à rassurer complètement les personnes craintives. L'Albani, accueillie, à son entrée en scène, avec la plus grande réserve, a conquis tout de suite les grâces du public, et la soirée tout entière a été pour elle un grand succès. Nous n'avons le temps aujourd'hui que de le

* Poésie extraite du *Progrès Artistique* de Paris.