

L'église St Jacques, présente à l'intérieur l'apparence des vieilles cathédrales du moyen âge. Tout concourt à lui donner cet aspect les parties latérales séparées de la nef par des colonnes élancées, l'effet magique de la lumière qu'interceptent des vitraux colorés, et qui semble allonger la perspective de la nef, enfin la simplicité et la sobriété des ornements. La chapelle du Mont Ste Famille ne présente rien de remarquable que son dôme élégant et élancé, qui rappelle celui de l'Hotel des Invalides à Paris.

Le Gesù tout entier du style moderne, affecte la forme d'une croix. Son extérieur, à part de la façade qui n'est pas encore terminée, n'offre rien de remarquable. C'est à l'intérieur surtout que la peinture a déployé tout le luxe et l'harmonie des décors, les proportions, y sont admirables et la lumière habilement distribuée dans toutes les parties de l'édifice, permet à la vue de se reposer avec recueillement sur les scènes les plus variées et les plus touchantes de l'ancien et du nouveau Testament, et sur de pieux emblèmes.

L'idée d'embellir l'intérieur des temples de préférence à l'extérieur me paraît la plus rationnelle. Le culte et la vraie piété étant tout intime ne laissent le plus souvent paraître au dehors qu'une austère simplicité. Qu'importe au passant froid et indifférent l'extérieur pompeux et mondain d'un temple magnifique, si une humble croix suffit à l'indiquer au fidèle? La cathédrale Anglaise (Christ Church) est ce que l'on pourrait appeler à l'extérieur, un joli bijou. Quelle profusion de dentelles artistement sculptées et de figures, grotesques et diaboliques qui, tournées en dehors, semblent être l'emblème de l'esprit, d'enfer, et de mensonge chassé, du sanctuaire par la droiture et la vérité. Ses dimensions exigues et peu élevées, ses dépendances aux toits pointus et à girouettes lui donnent l'aspect de quelque chapelle dépendant d'une abbaye ou du caveau de quelque noble famille Anglaise. Son clocher élégant et élevé surmonté d'une croix, indique seul sa destination.

Après les monuments religieux, le mieux proportionné et le plus imposant de tous les édifices publics est sans contredit la Banque de Montréal. Son portique avec ses colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens — artistement sculptés par les frères Larseneui — lui donnent l'aspect de quelque temple de l'ancienne Grèce, et si l'on avait conservé son dôme massif et imposant, — de quelque temple romain érigé sans doute, comme celui-ci, au culte de Plutus. Viennent ensuite la Banque de la Cité, la nouvelle Banque Molson, le marché Bonsecours et le Palais de Justice dont les vastes dimensions, les proportions régulières ou la richesse des sculptures réunissent tous les suffrages.

Les récentes améliorations opérées dans cette ville ont donné lieu à de rapides embellissements, et la rue Notre-Dame, par la variété et la somptuosité de ses édifices peut vanter avantageusement avec les plus belles avenues de New-York. La sculpture en Canada, peut être confondu avec l'art du tailleur de pierre appliqué aux édifi-

ces. N'oublions pas de mentionner cependant la splendide chaire en bois de l'église St Jacques, due au ciseau de M. Dauphin, — et parmi les ouvrages de mondiale dimension, une croisée de fusil représentant une scène de chasse, finement découpée en bois, par M. A. Parthenais, habile jeune sculpteur Canadien enlevé trop tôt aux beaux-arts, — aussi divers groupes en bois, entre autres une Cène que l'on peut voir à la chapelle du Petit Séminaire à la montagne, et qui sont dus au talent de M. Ménard. Quant à l'art du statuaire il peut être considéré comme à peu près nul en Canada et à part les statues colossales en erment qui ornent la façade de l'Eglise Paroissiale et quelques autres ouvrages qui n'appartiennent pas à l'art plastique proprement dit, on ne compte, en Canada, rien de remarquable en ce genre.

Un célèbre critique a dit: l'architecture est la forme solide et la musique la forme fluide, — tellement sont intimes les rapports qui existent entre ces deux arts dont la réunion est tout ce qu'on peut désiner de plus accompli en fait de beau idéal. Aussi un édifice de proportions harmonieuses nous fait-il désirer d'y entendre une belle symphonie. L'éloquence s'adresse à l'entendement et aux sentiments tout ensemble, la poésie unit quelquefois le bon sens à la rime et est par conséquent susceptible de s'adresser à la raison en même temps qu'à l'imagination, la peinture, par des objets déterminés, nous fournit la vive représentation de la nature et établit un rapport entre notre entendement, notre imagination et nos sentiments. Seules, l'architecture et la musique ne parlent qu'aux sentiments, de même qu'ils en sont la plus idéale expression.

C'est à cause de cette union intime et mystérieuse que nous désirerions entendre à la nouvelle église du Gesù une harmonie digne d'un temple aussi magnifique. Malheureusement la musique religieuse est la plus négligée en Canada, il est étonnant qu'avec tant de moyens on ne réussisse, dans la plupart des temples, qu'à blesser l'ouïe des fidèles ou à ne leur plaire que par des chants légers et d'un caractère fort peu religieux, ou par des airs lascifs. (1)

En revanche la musique profane marche insensiblement vers le progrès. Des chœurs d'opéra-istes, aussi bien organisés que dirigés, concourent par leur répétition choisie, à l'éclat de nos concerts.

(1) J'ai souvent entendu des organistes (?) exécuter sur l'orgue de la musique de piano et des motifs d'opéra et, dans quelques villages, les contredansés du ménestrier de l'endroit, soit par ignorance, soit afin de se concilier la faveur des marguilliers, que cette musique jette dans le ravissement. On compte, dans les villes surtout, d'heureuses exceptions: à Québec, les frères Gagnon semblent avoir pris au sérieux l'art des Bach et des Mendelssohn. A Montréal, MM. Labelle et Meilleur savent unir dans leur jeu le sévère à l'agréable, obligés qu'ils sont de ménager un peu le mauvais goût du plus grand nombre. M. Boucher est un excellent maître de chapelle et le chœur qu'il dirige à l'église St Jacques, est l'un des mieux exercés de cette ville.