

Obit.—On annonce la mort du docteur Louis Desmarres, le célèbre ophthalmologiste de Paris, et celle du docteur Brochard, bien connu par ses travaux sur l'hygiène de la première enfance. M. J. T. Clover, F.R.C.S., le célèbre *Chloroformiste* anglais, est aussi décédé.

VARIÉTÉS.

Mystification.—Pendant la soirée du 27 octobre dernier sept ou huit de nos confrères (tous gros bonnets dit-on), ont été victimes d'une mystification des plus cruelle malgré que l'auteur en fut une jeune fille.

L'espiègle s'est présentéo successivement à intervalles réguliers et calculés d'après le carré des distances au bureau des huit médecins en question, et les prévint de se rendre en toute hâte chez Mr. *** No.—Beaver Hall, très d'angereusement malade. Transportons-nous chez le jeune homme que nous trouvons des mieux dispos et faisant bien tranquillement la petite partie de whist avec les amis. Au coup de sonnette, non pas du régisseur, mais du premier médecin, le rideau se lève et nous voyons en scène : le docteur et M. *** tous deux en parfaite santé. Dialogue ; ébahissement des deux interlocuteurs, tableau *Exit* le docteur ahuri. Ici se place naturellement une remarque que je crois à propos. L'action palpitante d'intérêt et d'imprévu au premier abord devient de suite prosaïque et monotone, sept fois le même tableau se répète avec de légères variantes ; il est vrai, mais au fond, toujours la même idée. On est donc forcé de dire que les lois de la scène ont été outrageusement violées ; 1^o parceque chacun des huit personnages principaux n'apparaît qu'une fois, (j'admets qu'il était difficile d'arranger l'affaire autrement) ; 2^o parceque le jeune homme dispos apparaît toujours (un peu malgré lui si vous voulez) ; 3^o surtout parceque l'intrigue ne se dénoue pas ; en effet la pièce ne dit pas si c'est Euphrosine ou Lisette qui a fait le coup. Le spectateur est obligé de se payer de suppositions. Quant à moi, tout en admettant que le fait n'est pas d'un bas-bleu, je maintiens que c'est bien celui d'une femme de lettres, il n'y a qu'une *étudiante* pour monter pareille scie.

Et, si épilogue il y avait, je fais des vœux les plus ardents pour que mon quartier n'en soit pas le théâtre, quand même l'intrigue devrait se dénouer, conformément aux règles de l'art et aux usages établis, par le mariage de l'*étudiante* et du jeune homme dispos.