

Une " syllabe muette " n'est jamais accentuée, mais doit quand même se faire entendre de tous les auditeurs: c'est une remarque importante.

6. Il y a des mots qui sont dépourvus d'accent:

a) l'article défini ou indéfini; — b) certains adjectifs déterminatifs ou pronoms monosyllabiques: " ce, cet, mon, ton, son, je, me, te, se, le, qui, dont "; — c) l'adverbe **ne**; — d) les prépositions et conjonctions en un seul mot: " dans, sur, et, ou, ni, que... "

Cependant, l'accent se pose sur quelques-uns de ces mots, comme dans ces phrases: " Prends-le; donne-moi-la; laisse-les; sur ce, je vous quitte; travailles-tu? dort-il? "

(Fin).

II PARTIE: Morphologie ou Etude des mots.

LA CONJONCTION.

Lettres canadiennes.

Bien chère soeur Marie,

De Montréal, dont il faudrait parler beaucoup encore, l'on descend aux TROIS-RIVIÈRES, ou par le train ou par le bateau. Cette ville est ainsi nommée à cause des trois embouchures par où le *Saint-Maurice* déverse ses eaux dans le Saint-Laurent.

Paisiblement assise sur la rive gauche, ombragée d'arbres, témoins presque contemporains de sa naissance, elle paraît, bien que remontant à l'époque de Champlain, toute fraîche et toute gracieuse dans sa robe de maisons en briques rouges, sous la brise d'eau douce du fleuve, sous l'odorante haleine de ses jardins et de ses riches campagnes, jeune de physionomie, opulente de souvenirs religieux.

Un Père Jésuite, le P. Le Jeune, originaire de la Champagne, fut l'un des ouvriers de la première heure au défrichement de ce sol, où les enfants de sainte Angèle vinrent, il y a plus de deux siècles, fixer leur tente, aujourd'hui métamorphosée en un splendide monastère; tandis que le jeune monastère des Soeurs du Précieux-Sang s'est venu percher, comme un nid de colombes, sur la crête d'un mamelon, à l'angle opposé de la ville: au centre et entre ces deux extrêmes, se détachent le séminaire et la cathédrale avec sa nef et son clocher. Ainsi, la religion des âges lointains enveloppe, dans un réseau d'or et de lumière, l'âme de la jeunesse des deux sexes, sous les mailles de l'éducation, de la prière et du culte.

A la vérité, je suis honteux de ne pouvoir te peindre la " bonne ville " de Québec, fondation de Samuel de Champlain, pierre angulaire de la colonie, foyer du catholicisme et de la civilisation, rempart de la Nouvelle-France, tête et coeur à la fois du prestige de la domination française, florissante et riche d'espérance d'abord, chancelante et appauvrie