

ou après les autres adverbes qui en dépendent ou en affectent le sens. Ex. : *Durum admodum mihi videbatur* ; il me paraissait bien dur de... *Facilius multo pro tua prudentia judicabis.*

Et, quand l'adverbe est devant, il est élégant de mettre quelque mot entre deux. Ex. : *Multo tamen pauciores oratores quam poetæ boni reperiuntur.*

11. Quand deux mots sont liés par une conjonction, on insère fort élégamment devant la conjonction quelque mot qui ait du rapport à tous les deux. Ex. : *Magnum opus omnino et arduum, Brute, conamur.* — *Deos autem placatos pietas efficit et sanctitas.* — *Simul atque editi in lucem et suscepti sumus.*

12. Il est élégant de mettre en regard les termes répétés, ceux qui présentent un rapprochement ou une opposition de sens et d'idées. Ex. : *Quandiu vixit, vixit in luctu.* — *Cato mirari se aiebat, quod non rideret aruspex, aruspiceum quum videret.* — *Fortes fortitudinis exempla præbent.* — *Neque ex ignavo strenuus, neque fortis ex timido fiet miles.*

#### REMARQUE SUR LA LIAISON DES PHRASES.

Il y a dans la liaison des phrases, une différence essentielle entre le latin et le français. La langue française ne se surcharge point de ces particules *transitives* qui la rendraient traînante sans lui donner plus de clarté. La langue latine, au contraire, affectionnant surtout le style périodique, ne se contente pas de marquer les liaisons essentielles; elle se plaît encore à grouper autour de l'idée principale toutes les autres