



"THE CLASH"

(Le conflit)

La clientèle du *Terroir* étant de celle qui s'intéresse à toute manifestation se rattachant, de près ou de loin, à la nationalité canadienne-française et, de plus, comme la plupart de ses lecteurs, nous en avons la conviction intime, peuvent apprécier une étude, même écrite dans la langue de Shakespeare, nous croyons faire une bonne action en leur signalant le récent ouvrage de William-Henry Moore, sur le conflit des nationalités au Canada.

L'œuvre de Moore, un journaliste à l'esprit cultivé et à la plume hardie, sort du commun pour deux raisons principales. La première, parce qu'elle constitue une revue élaborée et une analyse honnête des relations entre les deux principales nationalités qui se coudoient au Canada. La deuxième, parce qu'elle expose franchement les causes de ce conflit, pour en arriver à la conclusion qu'il est plutôt futile, et, par contre, anti-patriotique. Moore s'est imposé un travail géant pour recueillir les mille et une pièces qui servent à échafauder son argumentation et, avec une rare logique, il en conclut que l'harmonie pourrait exister dans la *diversité des nationalités*, si, qu'on le remarque bien, dans Ontario et au Manitoba, la majorité avait la même largeur de vue, le même *British fair play* que dans la province de Québec.

L'auteur ne fait pas appel au sentiment, mais à la froide raison. Ce n'est pas un orateur de *husting*, mais un plaideur érudit qui ajoute pièce sur pièce pour étayer sa thèse. L'histoire des peuples anciens est mise à contribution pour établir la faillite d'une politique coercitive vis-à-vis les minorités.

Editeurs: J.-M. Dent & fils, Limité, Toronto, Ont.

En vente chez J.-P. Garneau, 47, rue Buade, Québec, \$2.50 le volume, plus 15 sous pour le port. Volume relié toile et imprimé sur papier fort de plus de 335 pages.