人文原

格言

人人知足，即天下有餘，人人安分，即天下無事。

人只把不如我者較量，則知自足。

多虛不如少實，廣種不如薄收。

拜年

任不名

（四）

所以論語言禮多言樂，禮是泛指政治中所發展起來的，我已在另一篇文章中提到，但禮的本身，是不斷作演變，此一演變，要孔子而奠定了新的基礎，并賦予以新的意義與新的作用，近百多年來，談到此一問題的人，粗疏浮薄，不能從變中來加以把握，而只膠執在封建政治社會的秩序維持，於是孔子的重視禮，即等於孔子是主張維持封建政治社會，這樣一來，當然會說出禮教是吃人的，而中國的人文也是吃人的。

即使在封建時代，禮也是維繫「人地一地位及人與人的合理關係，而不是吃人的，封建的宗法制度，主要是靠親親與尊尊兩種精神，禮即是把兩種精神融合在一起，以定出一套適切的行爲規範，這與由法家只有尊尊而沒有親親的精神所定出的秦代禮儀，絕不相同，在實際大大緩和了政治中的壓制關係，漢儒多反對叔孫通取秦儀以定漢儀，而思另有所制作，其根本原因在此。

封建中的家族身份制度，是罪惡的源泉，也是封建時代的禮的黑暗面，孔子在政治中提出「選舉」的觀念（如論語「選於衆舉皐陶」，即是由孔子所倡的選舉觀念而來），以澈底推翻封建政治中的家族身份制度，而對禮的基礎自然也作了一個大的回轉，他說「義以爲質，禮以行之封建社會中的一套身份制度，論語中的所謂義，常與利對舉，如「君子喻於義，小人喻於利」；由此可知義是事物之所當然，而決定事物所當然的客觀準則是與利相反的社會共同利益，在實現廣義地社會共同利益的要求之下，規定出一套與其相適應的立身處世的行爲形式，這即是孔子所說的禮，此一禮的新的內容，基礎，乃發於內心的仁，亦所以實現內心的仁，所以他才說「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何」的話，至於孔子對於音樂，則將「鄭聲」與「雅樂」劃分清楚，而將最高的標準安放在舜的韶樂上面，因爲他認爲韶樂是由天下爲公而來的平中正之音，其意境是與仁相通，這是音樂方面所作的大決擇在決擇中作了超越衰微三代家天下的不純不備之音，在上述的轉變與決擇中，於是孔子才可以說出「興於詩，立於禮，成於樂」的人生教養的歷程而易傳才可以說「觀乎人文以化成天下」。（完）

封建時代的禮的黑暗面，孔子在政治中提出「選舉」的觀念（如論語「選於衆舉皐陶」，即是由孔子所倡的選舉觀念而來），以澈底推翻封建政治中的家族身份制度，而思另有所制作，其根本原因在此。

封建中的家族身份制度，是罪惡的源泉，也是