



La troupe d'inspiration japonaise Uzume Taiko, de Vancouver

Plus éclectique, Uzume Taiko, de Vancouver (Colombie-Britannique), combine la chorégraphie énergique des arts martiaux, le battement envoûtant des tambours japonais *taiko* et la sensibilité rythmique du jazz. Premier groupe *taiko* professionnel canadien, Uzume a effectué des tournées en Europe et au Japon avec l'aide de la Direction de la promotion des arts et des industries culturelles du MAECI.

TUYO, de Montréal (Québec), est un ensemble de percussion d'un genre différent, formé de musiciens qui jouent sur des instruments de leur invention. Le MAECI les aide financièrement à se produire en tournée à l'étranger. Cette année, ils sont allés en France en février.

En 2002, l'orchestre baroque Tafelmusik de Toronto (Ontario) marquait son 10^e anniversaire comme orchestre en résidence au Festival Klang und Raum d'Irsee, en Allemagne. Un critique allemand a souligné « la perfection technique et la joie de faire de la musique » de cet ensemble. Avec l'aide du MAECI, Tafelmusik s'est produit dans deux douzaines de pays depuis 20 ans.

L'ensemble de chambre I Musici de Montréal reçoit aussi sa part de louanges. Sous son directeur artistique Yuli Turovsky, également violoncelliste solo, l'ensemble a joué dans les plus grandes salles de concert du monde : le Lincoln Center de New York, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Kioi de Tokyo, le Victoria Hall de Genève et le Gewandhaus de Leipzig. L'enregistrement qu'il a réalisé en 1992 des Concertos grossos, opus 6, de Haendel est du plus haut niveau. En février dernier, I Musici a effectué une tournée aux États-Unis.

Orchestre de chambre spécialisé dans la musique contemporaine, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) de Montréal a été acclamé par la critique aux États-Unis, en Europe et en Asie. En octobre 2002, l'aide financière



L'ensemble I Musici de Montréal, avec son chef Yuli Turovsky

du MAECI lui a permis de jouer au 30^e Festival Cervantino du Mexique.

Le NEM était un des nombreux groupes qui représentaient le Canada au Festival, où l'on remarquait aussi, entre autres, l'ensemble de musique classique bien connu, le Gryphon Trio de Toronto; les Kanenhi:o Singers, un groupe de quatre chanteuses des Premières Nations de l'Ontario; les Six Nations Women Singers; Sainte Mhath (« à votre santé », en gaélique), de l'île du Cap-Breton (Nouvelle-Écosse), jeunes musiciens de talent qui font franchir à la tradition celtique le seuil du XXI^e siècle; et la dynamique troupe acadienne Grand Déangement, également de la Nouvelle-Écosse, qui a fait battre des mains et danser son public. ♣