

Le crépi se compose de fin gravier débarrassé des particules de terre, mélangé à de la chaux et de l'eau jusqu'à consistance à demi fluide. Ce mélange se fait dans un récipient peu profond, et on le jette sur le mur plâtré avec une sorte de truelle en bois ayant une longueur de cinq à six pouces et autant de largeur, faite en pin de 1-2 pouce d'épaisseur et munie d'un manche de bois. Quand le plâtrier crépite avec cet outil au moyen de la main droite, il tient dans la main gauche une brosse ordinaire pour blanchir à la chaux; il trempe cette brosse dans le crépi et la promène sur le crépissage, ce qui lui donne une couleur et une apparence uniformes, régulières.

Le meilleur mode pour crepir une construction, tel que pratiqué dans le district d'Ontario, est à peu près le suivant: La charpente est préparée comme ci-dessus, toutes les cloisons mises en place et bien assujetties. On place diagonalement des lattes en pin No 1, avec un espace de 1 1-2 pouce entre elles. Les lattes sont fixées par cinq clous. Un deuxième rang de lattes est placé sur celui-ci diagonalement et en sens opposé, avec le même espace entre les lattes. Ce nouveau rang doit être cloué avec soin et fortement, car la permanence de l'ouvrage dépend jusqu'à un certain point de la bonne exécution de ce travail. Le mortier employé pour la première couche devrait contenir une bonne quantité de poils de vache et être fait au moins quatre jours avant qu'on s'en serve.

L'ouvrier doit veiller à ce que le mortier soit bien pressé dans les interstices du lattis, pour que le tout forme une masse solide. La partie extérieure doit porter des créatures pour donner des points d'appui à la deuxième couche de mortier, qui ne doit pas être appliquée avant que la première ne soit sèche. Le mortier de la seconde couche se fait comme celui de la première, et est appliqué de la même manière, avec cette différence que la première couche doit être bien humectée d'eau auparavant, afin que la seconde couche se conserve humide et molle jusqu'à ce qu'elle reçoive le crépi. Ce dernier mélange se fait comme il a été indiqué pour le crépi le moins dispendieux.

Une construction finie de cette manière possède, si l'ouvrage est bien fait, beaucoup d'avantages sur les structures couvertes en bois. Elle est beaucoup plus chaude, l'air ne pouvant en traverser les murs. Elle offre plus de sécurité, car le feu ne pourra se faire un chemin à travers un ouvrage de cette sorte pendant un temps assez long. Elle est plus propre et ne servira pas de refuge aux insectes. Si on le désire, on peut l'embellir, car, avant le crépissage,

on peut figurer des panneaux d'une forme quelconque en fixant sur le mortier des morceaux de voliges que l'on peut enlever après le crépissage et la coloration. Une semblable maison est bien supérieure à celle recouverte d'un placage en brique, car elle est plus chaude, moins sujette aux causes d'incendie et revient meilleur marché.

Pour 100 verges de crépissage, les quantités suivantes sont nécessaires: 1800 lattes, 12 boisseaux de chaux, 1 1-2 baril des meilleurs poils de vache, 1 3-4 verge de sable, 3-4 verge de gravier préparé et 16 livres de clous à lattes coupés à chaud, d'une longueur de 1 1-4 pouce. Le gravier devrait être tamisé avec un crible dont les mailles ont 1-2 pouce, et lavé avant de le mélanger à la chaux.

Pour colorer 100 verges de crépissage dans les couleurs ci-après, il faut employer les quantités suivantes d'ingrédients: Pour le bleu foncé, mélangez 5 livres de noir de fumée avec le crépi. Pour le jaune clair, employez 5 livres de couperose verte et ajoutez-y une livre de bouse de vache fraîche; passez le tout et mêlez bien au crépi. On obtient une belle couleur de terre cuite en employant 15 livres d'oxyde métallique mêlé à 5 livres de couperose verte. La couleur vert foncé s'obtient en mélangeant 5 livres de couperose verte et 4 livres de noir de fumée. On peut produire beaucoup de nuances de teintes en variant les quantités indiquées. Les couleurs obtenues de la sorte sont permanentes; elles ne passent pas, ni ne changent sous l'influence des variations atmosphériques.

On emploie beaucoup d'autres couleurs, mais il en est peu qui valent celles nommées ci-dessus. On peut produire une couleur brique en mélangeant d'abord du rouge vénitien et de la terre d'ombre dans du whisky, puis en versant ce mélange dans le crépi jusqu'à ce qu'on obtienne la teinte convenable. Toutefois cette couleur, comme toutes celles à base de terre, change avec le temps et prend un aspect pâle; ces couleurs conviennent mieux dans les ciments qu'incorporées aux chaux grasses.

Plus grand sera le nombre de gens qui sauront qu'un homme est en affaires et qui auront connaissance du genre d'articles qu'il vend, mieux marcheront ses affaires. La publicité est le moyen le plus court et le meilleur de fournir cette information au public. La publicité dans les journaux constitue la meilleure publicité, parce qu'elle communique ces informations à plus de gens, à un coût moindre que n'importe quel autre genre de publicité. C'est là un fait qu'un peu d'observation établira incontestablement.

## LONDON GUARANTEE & ACCIDENT COMPANY, LIMITED

Contrats de Garantie et de Fidélité. Polices d'assurance contre les Accidents et la Maladie  
Polices Collectives contre les Accidents pour les Ouvriers.

**D. W. ALEXANDER, W. M. McCOMBE,**  
Gérant pour le Canada, Édifice Canada Life, TORONTO.  
Gérant pour la Province de Québec, Édifice Canada Life, MONTREAL.

## L'ASSURANCE MONT-ROYAL

Compagnie Indépendante (Incendie)  
**Bureaux: 1720 rue Notre-Dame**  
Coin St-François-Xavier, MONTREAL  
RODOLPHE FORGET, Président.  
J. E. CLÉMENT JR., Gérant-Général.

## LA JACQUES-CARTIER

Compagnie d'Assurance Mutuelle  
contre l'Incendie.  
**Bureau: 118 St-Jacques, Montreal**  
Primes fixes et système mutuel.  
Taux raisonnables, sécurité absolue.  
Réclamations justifiées promptement payées.  
On Demande des Agents.

## PATENTES OBTENUES PROMPTEMENT

Avez-vous une idée?—Si oui, demandez le Guide de l'Inventeur qui vous sera envoyé gratuitement par Marion & Marion, Ingénieurs-Conseils.  
Bureaux: { Édifice New York Life, Montréal.  
{ et 407 G Street, Washington, D. C.

## ALEX. DESMARTEAU

Successeur de Charles Desmarteau,  
COMPTABLE, AUDITEUR,  
LIQUIDATEUR DE FAILLITES  
Commissaire pour Québec et Ontario.  
Bureaux, 1598 et 1608 rue Notre-Dame,  
Montréal.

Arthur W. Wilks J. Wilfrid Michaud  
**WILKS & MICHAUD,**  
Comptables, Auditeurs, Commissaires pour  
toutes les provinces.  
Règlement d'affaires de Faillites.  
211 et 212 Banque des Marchands  
Téléphone Main 425 MONTREAL