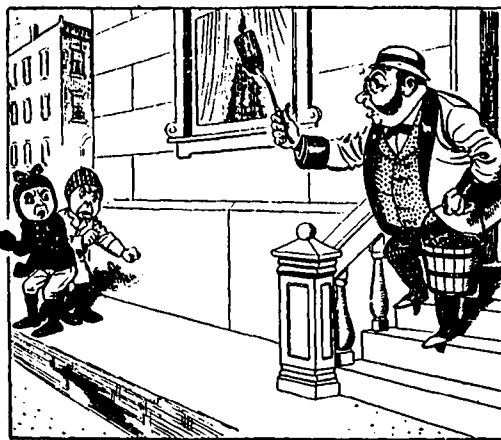


PHILANTROPIE INAPPRÉCIÉE



I

Mr Commelepain. — Sapristi de gamins, va ! ils font une glissoire juste devant ma maison et vont être la cause que les passants se casseront le cou.



II

Le même. — Si ça ne fait pas bouillir le sang ! des galopins pareils. Allez-vous vous sauver, petits gredins !



III

Le chœur des passants (pendant que Mr Commelepain jette des cendres pour atténuer les dangers de la glissoire) — Imbécile, qui me jette des cendres sur mon pardessus. — Ah... faites donc attention ! vous allez m'aveugler... — Quel animal ! voilà mon chapeau neuf tout sali... — Si vous en jetez une pelletée de plus, je vous casse les reins... — Quel égoïste ! Empêcher de jouer ces pauvres enfants. Vous n'avez donc jamais eu d'enfants ?

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

DII

LES CONTEMPLATIONS

Mes vers fuiraient, doux et frôles,
Vers votre jardin si beau,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l'oiseau.

Ils voleraient, étincelles,
Vers votre foyer qui rit,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l'esprit.

Près de vous, purs et fidèles
Ils accourraient, nuit et jour,
Si mes vers avaient des ailes,
Des ailes comme l'amour.

V. HUGO.

INSTANTANÉS

XXIII

VENISE EN FÊTE

Un soleil de plomb.

Des quais surmontés de palais aux délicieuses dentelles de pierre, ajourées, déchiquetées à plaisir. Un ciel bleu, implacable. Une mer bleue, d'un bleu profond, immense.

Une foule bariolée à plaisir et, de toutes parts, de légères barques, aux formes sveltes et élancées. Des silhouettes délicates, aériennes, un enchantement pour les yeux, un plus grand encore pour l'âme qui, devant ce spectacle, — unique au monde — se perd, rêvant quelque paradisiaque apothéose.

Nous sommes à Venise ; Venezia la bella.

Sur tout le parcours du Grand Canal, les gondoles, cygnes noirs, à l'envolée majestueuse, glissent sans bruit, animées seulement par la note brillante que jettent les éclatants costumes des rameurs.

Elles décrivent de gracieuses courbes, tel le vol des libellules, et la surface de l'eau, d'un bleu noir, ici, s'rise de nuances vivaces, rouge sanglant, vert émeraude, blanc d'opale, tandis que jaillissent, sous le bouillonnement de la rame, un semis d'argent et de perles.

Et ce cadre unique, ces tons fanés des vieilles et opulentes demeures, façades somptueuses de palais, architecture bizarre, fenêtres et balcons d'où pendent les tapis et les banderoles des nuances les plus chatoyantes.

Et ces flèches élancées, ces dômes trapus, étincellants comme des gemmes. Tout ce brillant écrin, rendu plus brillant encore par le soleil de plomb, — le soleil de Venise — ; le ciel bleu implacable, — le ciel de Venise — ; la mer bleue, d'un bleu profond, immense, — la mer de Venise —.

O Palais des Doges. O Place Saint-Marc. O Palais Doria, tous les enchantements de la fière cité aux quatre-vingts îles, merveille du monde que chacun, — comme le poète, — voudrait voir avant de mourir.

Venise en fête !

SILVIO.

L'UN VAUT L'AUTRE

Le père. — Enfin, mon fils, avoue que dans toute la création, il te sera impossible de me citer un seul animal qui ait pris la détestable habitude de fumer.

Le fils. — Parfaitement, mon père, mais, dites-moi, connaissez-vous aucun autre animal que l'homme qui prenne la peine de faire cuire son dîner ?

REMEDE CERTAIN

Un homme de ma connaissance qui avait bu par inadvertance une pinte de levain au lieu d'un bol de lait, s'est levé, le lendemain matin, trois heures plutôt que d'habitude.

HISTOIRE D'HUITRES

Un acteur bien connu me racontait une plaisante aventure arrivée à un de ses amis, un jour qu'il était entré, par un grand froid, dans une auberge de campagne.

Un groupe de curieux remplissait l'auberge et se pressait tellement auprès du feu qu'il n'y avait pas la moindre place pour un nouveau venu.

Notre homme, après avoir inutilement cherché à se faufiler près du feu pour se chauffer, appelle l'hôte et lui demande s'il avait des huitres.

— Oui, monsieur, répond l'aubergiste.

— Eh bien, ouvrez en deux douzaines et portez les à mon cheval qui est attaché à la porte.

L'hôte, ébahi, chéit néanmoins et après avoir ouvert les huitres, sort, suivi de tous les flâneurs curieux de voir manger des huitres par un cheval.

Le nouveau voyageur se hâte de profiter de l'occasion pour s'établir confortablement à la meilleure place. Quand l'hôtelier, rontrant, lui dit :

— J'ai bien essayé de les lui faire manger, monsieur, mais il n'en veut absolument pas.

— Il n'en veut pas, dit le loustic, eh bien donnez-les moi avec un verre de vin blanc.

Et confortablement établi, notre héros absorba ses huitres et son verre de vin au nez des voyageurs "honteux comme des renards qu'une poule aurait pris."

Ce n'est pas toujours lorsqu'on a le plus de gaieté qu'on a l'esprit plus satisfait ; au contraire, les grandes joies sont ordinairement mornes et sérieuses, et il n'y a que les médiocres et passagères qui soient accompagnées du rire. — DESCARTES.

DEVINETTE



— Il n'y a que le père François qui puisse vous servir de guide, Monsieur.
— Le père François, où est-il ?
— Mais là, devant vous !