



ainsi que sur les fleurs et feuillages. Nous avons remarqué entre autres les chapeaux suivants :

MODÈLE LYNN FAULKNER.—PARIS

Grand chapeau baissé en avant et en arrière, calotte en tulle beige recouverte en dentelle écru, la passe en linon mêlé de soie, ce chapeau est orné en arrière de rubans de soie nuance ficelle, retenus par deux cabochons reliés par une chaîne en perles.

MODÈLE SARAH MEYER.—PARIS

Chapeau de théâtre, forme toque. La calotte de ce chapeau est en paille de soie, la passe est composée de soie indienne gris perle et d'une guirlande de roses, le devant du chapeau est orné de deux ailes blanches "Cupidon" l'arrière du chapeau est garni d'un bouffant en dentelles Point d'Irlande.

MODÈLE DE LA MAISON BENDEL.—NEW YORK

Petit chapeau, forme Tricorne, en paille couleur café au lait; le bord gauche est relevé et orné d'une grosse rosette ayant au centre un cabochon en perle et en cailloux du Rhin. Cette rosette est entourée par une guirlande de roses jaune pâle. La couronne est ornée de tulle diaphane et garnie en arrière par un bandeau en velours noir.

MODÈLE DE LA MAISON PINGAT.—PARIS

Grand chapeau modèle ayant la forme Gainsborough ce chapeau est en tulle plissé entremêlé de dentelles Chantilly, la passe se compose d'une garniture de roses de juin, l'arrière de la couronne est formée par une grosse rose en soie noire retenue par une superbe boucle en jais.

MM. Thos. May & Co nous disent que leur ouverture, cette année, a été le plus grand succès qu'ils aient jamais eu à constater. La plupart des chapeaux exposés ont été vendus dès la première journée de l'exposition; les ventes de chiffons, de malines, de dentelles diverses, de fleurs et de feuillages ont été des plus considérables. Les ventes ont été telles que la maison a été obligé de cabler des ordres de rassortiments.

Parmi les chapeaux exposés nous avons remarqué : Grand chapeau noir forme Gainsborough, destiné à être porté en arrière, et composé de tulle noir très fine, la passe garnie de roses roses.

Grand chapeau modèle en tulle blanche la passe composée de dentelle appliquée Point d'Irlande et de jacinthes blanches. La couronne du chapeau est formée de rubans de paille et ornée d'un bouquet de baies noires et de feuillage.

Chapeau Tricorne en paille rouge orné d'une rosette en paille placée à chaque extrémité, la passe garnie de coquelicots en soie de différentes nuances rouges. Le tout relevé par un large ruban en taffetas rouge.

Chapeau modèle, forme Tam O'Shanter orné de sequins et de rubans glacés, garni de perles rehaussé de deux plumes "Osprey" blanches et noires retenues par un chou de ruban de satin noir.

Le succès de l'ouverture des modes à la maison Chaleyver & Orkin a été très grand, ce qui n'est pas surprenant, car tout ce qu'il était possible de faire a été fait pour attirer une clientèle d'élite. De jolis modèles de chapeaux provenant des ateliers les plus connus de Paris ont eu un succès bien mérité.

Nous citerons entre autres :

MODÈLE DE LA MAISON LEWIS DE PARIS

Chapeau en chiffon blanc semé de points noirs. A gauche, la passe est double, le bord s'évasant à cet endroit. La forme est drapée ainsi que l'intérieur de la passe par des biais en velours noir liseré de blanc. Le fond de ce chapeau est très plat et est entouré à droite par une torsade en satin "Liberty" blanc dont les pans retombent en arrière.

MODÈLE CAMILLE ROGER.—PARIS

Chapeau en paille couleur Tau, la forme est garnie de tulle de la même nuance entremêlé de sequins, l'arrière du chapeau est orné d'une grosse rosette de rubans taffetas retenu par un cabochon en perles et en diamants. La passe de ce chapeau se compose d'une garniture de fleurs "Edelweiss."

MODÈLE DE MME BERTHE.—PARIS

Chapeau forme Bergère en paille blanche très fine, le dessus de ce chapeau consiste en une masse de myosotis en velours. La passe est drapée en dentelle Chantilly.

MODÈLE LYNN FAULKNER.—PARIS

Chapeau en galons de paille couleur mauve ayant le bord gauche très relevé. L'avant du chapeau se compose d'un bouquet de petites roses entremêlées de feuillage. L'arrière consiste en un chou de rubans de soie couleur mauve retenu par une boucle en argent oxydé.

M. F. X. de Grandpré de la maison Caverhill & Kiscook constate que la vente des chapeaux d'été "Ready to Wear" a été beaucoup plus forte qu'il ne s'y attendait. Les modèles importés de New York et de Londres ont surtout eu un grand succès.

Relativement à leur ouverture des modes du printemps, MM. Caverhill & Kiscook nous disent que son succès a dépassé toutes les espérances. Le chiffre des ventes a été de beaucoup plus fort que celui réalisé dans les expositions précédentes.

La demande a surtout porté sur les dentelles, les dentelles, les chiffons, les tulles, les gazes de fantaisie, les rubans, les roses et les feuillages de petite dimension.

Nous nous bornerons à décrire quelques uns des modèles exposés et qui, croyons-nous, ont été les plus admirés par les modistes.

MODÈLE DE LA MAISON POUYANNE.—PARIS

Grand chapeau en tulle pour être porté penché en avant; ce chapeau relevé à l'arrière est garni de dentelles appliquées Point d'Irlande, la passe est entièrement ornée d'une guirlande de roses rouges pâle, un grand nœud de rubans roses orné d'une boucle en viell'or décore ce chapeau.

MODÈLE DE LA MAISON ANTOINETTE.—PARIS

Chapeau modèle en chiffon ayant les deux bords relevés; la passe est drapée en net appliqué noir et en dentelle Battenberg; deux rosettes en rubans de velours ornées de cabochons sont disposées à l'arrière du chapeau.

MODÈLE DE LA MAISON JOSÉPHINE.—PARIS

Chapeau forme Gainsborough en paille de fantaisie entremêlée de mohair garni de gaze perlée, le côté gauche est orné de deux grandes rosettes en tulle et en velours; au centre de chaque rosette on trouve un