

depuis le temps des Scipions jusqu'au siècle d'Auguste, est déjà riche en monuments, mais elle manque d'originalité. La littérature s'introduit à Rome au lieu d'y naître. Des tentatives d'épopée, des succès dans la tragédie et dans la comédie, la satire et le poème didactique signalèrent cette époque, pendant laquelle le génie de Rome commence à s'humaniser et à s'assouplir sous la discipline des Grecs.

La seconde époque ou siècle d'Auguste (31 av. J.-C.-14 ap. J.-C.), cet âge d'or de la poésie latine, présente la fusion harmonieuse du génie grec et du génie romain, et voit éclore une poésie exquise, originale dans l'imitation. Les grands poètes romains, dans l'ode, l'épopée, le genre didactique, la pastorale et la satire opposèrent des chefs-d'œuvre rivaux aux chefs-d'œuvre de la Grèce.

La troisième époque (14-139 ap. J.-C., d'Auguste à Antonin), ouvre l'ère de la décadence. L'influence des modèles grecs se fait moins sentir, et la poésie, dans son infériorité relative, est plus romaine qu'à l'époque qui a précédé. L'épopée, la satire et la tragédie offrent quelques noms illustres.

La quatrième époque (139-476 ap. J.-C.), ouverte par le règne d'Antonin, s'étend jusqu'au sixième siècle de l'ère chrétienne et clôt l'histoire de la littérature romaine proprement dite. C'est l'époque de la chute de la poésie latine.

RÉSUMÉ. — Le génie romain, abandonné à ses propres forces pendant cinq siècles, demeure complètement stérile ; mis ensuite en contact avec la littérature grecque, il imite longtemps avec puissance, mais sans originalité ; enfin il prend son essor et crée de grandes œuvres pour dégénérer peu à peu et s'éteindre totalement.

APERÇU DE L'HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. — Le berceau de la poésie française ne remonte guère au delà du douzième siècle ; elle commence à bégayer dans la langue romane, encore imparfaite. L'histoire de la poésie française est généralement divisée en cinq époques.

La première époque, qu'on peut appeler celle des *trouvères*, répond au moyen âge (du 12^e au 15^e siècle). Cette époque a produit, dans des genres différents, un nombre assez considérable d'ouvrages qui méritent de fixer l'attention.

La deuxième époque ou époque de la *Renaissance* em-