善本性

黃國聞 文 陳偉權 圖

二八〇：鹿肉海鮮奇異生鍋

多港與福岡合一的地圖，三位自由出發——

夜長也可以自己在外面吃，不受限制，市中心去博多港有頂新的地下街，不用不得已，勿乘搭古希（的士）。三人商各憑地圖，興匆匆出門了。

約至夜十時半以前，回酒店。

「我們呢？」瞧她過到安妮房來，其時在都室沐浴換衣，這兩姊妹便也洗洗打扮，都說：「好天氣！不冷不熱，曼谷現在也廿七八度哩！」三人聯袂出來，向櫃面交好了門匙，並告知櫃上，分兩組外出，夜間返來。

「明天只看綢緞廠、人形廠，博多以此兩種，稱日本第一。人形，就是日式娃娃。」其禮爲了方便，叫她兩個以後改口叫他大哥——「今晚告知她三位，明早開始，不許再叫我馬斯特（主人）！」麗她含笑低聲道：「現在先去吃遲午餐。」其禮道：「酒店餐堂原很著名，我同你們去吃台灣人開的海菜春，海鮮生片，鰍岡海產多達三幾十種，同曼谷一樣多，所以雖在日本，却不貴，只香港二分一，曼谷三分一。」他們乘的士，五分鐘直達海菜春。照例仍須用本地男女侍役，只有老板和兩位大司務是山東人，都是台北重金聘來的。坐了一間雅室，而且不用坐榻榻米，不似昨天換鞋。妙在老板訓練女招待都說點台北國語，而且一見陳其禮，就認出是中國客，安妮她們同其禮說英語，那總理面姓邱，却是土生台北佬——「三位可是美國華僑同胞？」

「不是，我們是泰國來的華僑，到日本參觀工商業的，您貴姓是邱？台灣大族！好多大亨！」這老邱拿主意：「先吃生片火鍋，用鰍岡特產不外銷的大糯米酒——我們自釀的，喝了之後，甚麼酒也不再入口了。」火鍋鍋底是小活鱉燉湯，兩盤了，共八樣海味和雉鷄片，鮮鹿片，切的刀法一流。酒溫了來，安妮同小吳待候其體：「大哥，這酒可香？」——「來，先互敬一大口！」川流的兩個日本小妹，年紀稚嫩却豐乳高臀，青春和善。安妮見不是小牛肉，紫紅色，才知又是鮮鹿，却比泰國山鹿味鮮——「天氣涼，宜於鹿。」

六四二：一時難定主意

安東洛夫跑回約翰身邊對他說：「約翰，聽那工人說，班尼先生可能是CIA人員，喂，你知道嗎？」

「CIA人員？」約翰感到愕然，「不會吧，他是我的老朋友，我和他很熟，不會的。」

「這工地是建事處設施的，你又知道嗎？」

「哦——這倒不清楚了，」約翰望望他，「你又怎知道？」

「也是那工人說的，」安東洛夫指指遠處的工人，「他還說這工地聘請工人是很嚴格的，因爲有保密的成份。」

「他可能是在騙你，或者是故意嚇你的，」約翰笑起來，「這地段又怎會是建事處設施的地方？而且，這城市的軍事設施早已飽夠了，不會再有所增加了，老兄，你給他作弄了。班尼先生是普通的管工，決不會是CIA人員。這工地只是建新的商場，不會是建事處設施，你相信我，別聽他亂說騙了你。」

「……」安東洛夫一時無所適從，低下頭默然不語了。

約翰望望手錶說：「再過幾分鐘，班尼的汽車就來到的，你大可以問他，看誰在騙你，是那工人還是我，哈哈。」

「我實在不知該怎樣說才好。」安東洛夫自言自語起來，心情矛盾極了，是逃跑還是再等，一時覓拿不定主意了。

美——蘇諜影 ■東尼

二八〇：索之有道

師姐容曰：「唔好話對我，係這件事，我想你好，你又知不知？」

王占美曰：「要我使八十萬，爲我好？是咁爲我積福？」

師姐容曰：「當然了，你不想積陰德？」

王占美執住玉手，天咁多情曰：「海倫，你真好！惜你一啖！」

話未講完已經牽了玉手到咀邊吸了一口。

王占美曰：「我不會越軌，你信我，我只惜你麼手而已。」

一邊講一邊又牽玉手到唇邊。

師姐容亦由得他，曰：「不准有第三次。」

王占美果然聽話，不再摟懷，但要求師姐容日日陪伴到別墅吃飯。

師姐容曰：「有可能，我又不是你一個人的朋友，而我自己亦有朋友，有應酬。」

王占美曰：「我亦不正你一個朋友，但爲了你，我可以抛開。」

師姐容曰：「你得嗜，我唔得嗜。」

王占美十分有趣，又不敢駁咀。

食完晚飯，坐了一陣，師姐容嗌走，王占美只有送伯返出市區，一直送到樓下，亦不敢提出上樓，怕觸怒佳人。

師姐容返到香閨，馬上打電話找阿七。

阿七曰：「我差不多夠鐘練功，練完功來你處好不好？」

師姐容曰：「也講到來我處呀？我處不是你屋企平？」

阿七曰：「然，講慣了個位王占美？佢點？有有索油？」

師姐容曰：「也你以爲我男人索者乎？」

阿七曰：「車，個個都想索你喇！」

師姐容曰：「係，係又點，係你不想嗜！」

阿七曰：「我不是不想，係索之有道。」

師姐容曰：「你認眞好辯駁，也唔叫樣就是索之有道啦。」

盲咒

十三陵水庫湖江伐記 ■田長歌

留住海鷗

■海辛

六五：大少奶不好做

金敢掉，我們姊弟做乞丐！」

銀妹以冷冷的神態說話。

「你知道賣利謝一日幾次來追債，你知道阿爸的傷病要好多錢醫治，你知道你和弟弟要吃飯要讀書，你知道……」

銀妹以雙手掩耳朵，說：「夠了！夠了！我聽得耳朵起繭啦！」

「可你爲什麼一說起這事，就拉長臉？」

「要我能地感謝你這天后娘娘的大恩德嗎？」

「這筆帳將來還你！」

「不是同你計數，我只要你知道姊姊的處境！」銀妹以手帕揩眼淚：「你知道——我很愛石湖！愛得心疼！我決定對不起他，嫁文明，是因爲這間屋，原來早幾年阿爸已按給生鬼焗，賣利謝和他聯成一氣對付我們，你說，我不借助文明，怎能保得住這老租屋？」

「你這次來，是——」銀妹把外甥女抱在懷裡。

「想託你向石湖說幾句，告訴他我當時的處境……」

「誰知道你打什麼主意？」銀妹邊說話，邊關注在脚邊玩耍的小甥女。

「直至現在，你仍認爲我嫁文明不對嗎？」銀妹坐直身子，雙眼盯著妹妹的臉上，重過一番犧牲自己，做過好事不被了解的憤慨。好些日子以來，她是認爲自己是爲這個家，爲受傷癱瘓已故的阿爸，爲妹妹弟弟做出很大的犧牲！而銀妹……每當姊姊說及如許家事時，便會保持沉默，不置一詞，或者索性走開。

堂屋靜靜，只有小女孩在堂屋走來走去的聲音。

「講話呀！銀妹，你開口講話呀！怎麼我每次講到我們家事，你就用針線縫口？」姊姊憤慨地道。

「叫我說什麼？」銀妹一臉執拗。

「我不嫁白文明，這個家會怎樣？」

「你已說過好多次，這個家

留住海鷗

■海辛

六五：大少奶不好做

開心

都市寫真

文：黃郎 畫：家裕

你還想交女朋友嗎

「確是幸運，我遇到林嘉才大不幸呢！」金菲說。

「她來過信未？」

「沒有，我相信他的心理十分不正常，所以會打電話來；所以要想到寫信。」

她們所要的天拿魚三文治送上。當李娜要關照「埋單」，那個有型的男人出現在她們桌側對金菲道：

「我們走了，這張枱子上的喫我付掉。」

金菲致謝，又爲李娜介紹了周康。周康走得快，金菲料有人在候他。

半小時後，金菲泊了汽車，遇到母親前來，彼此招呼後，母親說：

「明天姚太生日，我要去飲酒……」

「還要打牌？」女兒插口。

「我是難得打牌的。爸爸也去吃飯，你去不去？」

「我不去，你去買禮物？」

「是的。」

「我回去了。」

金菲登樓後返房，聽到父親目外面回來，見他喜溢眉字似的，即問又是賭場得意麼，父打與母親的。她告訴對方有事出去，一小時內必返，當她返房，後廿分鐘，聽到母親回來又再接電話了。

明天金菲返工，又與周康同候電梯，彼此招呼後，他說：

「週末一定又有約會了。」

「我相信有。」金菲說，心裡忽有些抱歉呢。

「我們也可以在週末以外吃飯。」

他們同進電梯，很快道別。下午四點，金菲接到花店送花來，知是周康送的，半小時後，她接到周康的電話，她謝了他的花，他道：

「我想在星期日晚上請金小姐吃飯。」

（二八〇）

六：永漢城著名狀師

說起來，王晶慈這個人，稱得上永漢一霸，甚至龍門一霸。這個人新舊學都頗有根底，雖然在他準備考秀才時，大清就已倒台，但却是民國初年的日本留學生。

可惜他從東洋回來之後，在廣州闖蕩了一段短時間，染上了阿芙蓉癖，就無心進取，返回家鄉，依靠那曾如刀利筆，專門替人寫狀紙，由於他懂得主次利害輕重，又與衙門中人相熟，有幾宗官司給他打勝官司的，漸漸有了名氣，找他寫狀紙打官司的人越來越多，居然黑白二米無愛。

王晶慈由一名狀師開始，漸漸在地方上取得了一定政治地位，而被永漢城著名狀師

聯合羣英

■王方

尊爲紳士。也因爲這樣，他也就成爲永漢一霸，有些有點錢的人，做了點見不得光的事，給他知道了，他就會找上門來，出言恐嚇，勒索一點財物。

永漢這個地方，勢力分成三派，有點像東漢末年的魏蜀吳三國。一派是王玉珊所代表的本地人，即他所隸屬的那條全區最大丁口達四百的官田村，以及附近一帶的講本地話的小村；一派就是由王晶慈所代表的客家人；一派則是墟場東面的劉姓五村五百丁口的大姓。自古以來，這三派勢力，互相爭鬥，積不相容。

城市之光

■匡成

助夫成龍

（六）

胡伯昌雖然一事無成，但書香世代，詩書畫亦有涉獵，祇是在胡母眼中，仍未入流而已。

梁素心又找着了胡母，要爲胡伯昌開一個書畫展。

書畫日何來，梁素心不愧是女强人，有膽肌，她看過了胡母保留早期的畫，十分雅緻，於是提議，這些畫，由胡伯昌題字、蓋章、簽名，作爲是胡家第三代的書畫。

畫展開了，那是胡家書畫展，有胡伯昌祖父、父親、母親的書畫，最後是胡伯昌的作品，而胡伯昌與胡母親自招待，梁素心不出面的幕後協助，把個書畫展弄到有聲有色，還賣了胡母及胡伯昌的一些字畫，傳媒界代爲吹噓。

畫展開過了後，梁素心使胡母改觀了。這一天，三人在一起，談到了婚嫁問題，梁素心說：「伯母，昌哥如今有了社會地位了，在商界方面，他是出入口行的總經理，在文藝界方面，他是書畫名家，如今，他和我結婚，可說是郎才女貌了。」

「心，你助夫成龍，亦算苦心，不過，我始終是有一點戒心。」胡母說。

「戒心是什麼？」梁素心問。

「我問你，你嫁入胡家，誰是一家之主？」

「當然是伯母了。」

風言蜂語

■倫

值得發問

公援租金由本月開始提高。

能否抵消通貨膨脹？

但望如此

本港一批居民因九七問題在台灣買樓疑被騙。

希望僅此一宗。

魔高一丈

據說充公毒販財產例起阻嚇作用。

將來被捕毒販可能一貫如洗。

十一：功敗垂成

大俠余顯南 ■梁木明樂 文 古秋原 圖

楊沐陽道：「孫兄做漏了一件事，金兵一撤退，應該立即將城門關閉才對！」

銭無我道：「愚兄是恐怕關門打狗，敵人會作困獸鬥，則我方之實力會大大削弱！因此預留一條退路，以懈金狗鬥志！」一頓反問：「你將城門關閉了？」

「是的！」余顯南問道：「門已關起便不開了，咱們再去斷殺，將城內之殘兵全數殲滅！」

銭無我轉頭向一位四十來歲之中年漢道：「三哥，你帶他們去，小弟留在此處坐陣！」

他又爲他們介紹，「這是我之堂哥銭無途！他曾在宋軍統過！」

余顯南道：「事不宜遲，咱們先去吧！」當下銭無途火速帶他們三個到城內戰場，時金兵被困在幾條街道裡，用百姓作人質，脅迫義軍讓路，他們去得正是時候！

銭無途了解情況之後，將情況告知余顯南。余顯南問道：「那羣人以誰人爲首？」

「兩個百夫長完顏卜和耶律全鬥話着，他們正在指揮那些金兵！」

余顯南與楊沐陽交換了一下眼色，道：「請銭兄出面跟他們談判，咱們三個人悄悄掩至，將耶律全及完顏卜制服！」

銭無途應聲而去，余顯南三人則悄悄躍上屋頂，踏瓦而行。未幾便至金兵佔領區，低頭望去，只見二三十名婦孺，被金兵困住，有兩名大漢正與銭無途談判。

余顯南道：「愚夫總下去制服那兩名百夫長，楊兄弟去殺看守人質的金兵！」

他向妻子打了個手勢，兩人先躍下身，再用力一蹬，身子便如離弦之矢般射出去！

金兵們正與銭無途談判，怎料到屋頂上埋伏有高人？待得余顯南及方菱落地，余顯南首先一指封住完顏卜之麻穴，方菱則一劍抵住耶律全之後背：「你們放不放人！」

余顯南一掌將完顏卜向銭無途推去，轉身又飛向金兵叢中。

（二八〇）

一三九：賭具很「邪」

「來，喜歡打牌的上座吧，中秋月下打麻雀也另有一番情趣呢！」湯尼說。

「湯尼，咱們也玩一陣子吧！」湯尼說。「加上翠花和司徒小姐，剛好四人。」

「怎麼樣？玩玩吧？」湯尼用徵詢的目光看看阿瑩。

「對不起，我不會的，而且不大喜歡。」阿瑩謙然一笑。

「你別信她，她會打的！」楊翠花嗔着。

「玩一會兒吧，司徒小姐！」余錫强說，「現在三缺一，別令湯尼掃興呀！」

「咱們只玩一陣子好了。」湯尼對阿瑩說。「而且，打小一點，五百塊底好了，贏的算你的，輸的算我的。」

這時，阿瑩不好意思再推辭了，她說：

「那我只好勉爲其難了。可是，我眞的不會打牌，假如手氣差，我就要退出的。不論過了幾局，我決不再玩。」

「好，這才夠爽快！」湯尼說着，就和他們一起坐到牌桌前去。

有人說，賭具很「邪」，許多時候，不會賭錢的人往往會贏錢，現在，阿瑩也連續贏了幾局，到底是自己「盲夢打死老師傅」，還是湯尼和余錫强故意讓她呢？阿瑩自己也不知道。

她的「手氣」奇佳，不一陣子已經贏了幾百元，吸引了好幾個人過來圍觀。

這一局，阿瑩的牌更好極了，幾乎清一色是「索子」！

「噯——只要有一隻七索就好了！」有人在她背後底聲說。

一會兒，坐在阿瑩上家的湯尼立即打出了一隻「七索」，結果，阿瑩又贏了局「雙辣」！

下一局，阿瑩又造「索子」牌，很湊巧，又是欠一隻「七索」，而湯尼又像事先知道了似的，又及時地爲她送來了一隻「七索」。

春夢

■陳浩泉

此風豈止中國有

恰合身份

泰國歷史悠亦久

民情風俗

王正龍先生：

文身的習俗在泰國有着悠久的歷史。在泰國北部和東北部農村，男孩長到十七、八歲時，便開始文身，表示男孩已進入成年。人們相信，文身的圖形花紋是神奇的護身符，具有某種內在的魔力，槍打不進，刀砍不傷，可以防止惡魔的襲擊，避免一切不幸，不受災難和意外事件的損害。同時，文身的男子還能獲得愛情、財富和幸運。

古時，人們離開故鄉到外地去謀生或旅行，認爲是一種冒險行爲，在途中或在偏僻之地很可能會遇到惡魔或野獸的襲擊，或遇到意外事件的危害，因此，人們先在自己身上文以具有某種魔力的護身符，以求一路平安，無病無災，即使遭到危險，也能逢凶化吉，達到驅邪消災的目的。

人們又認爲，文身是男子漢的一種榮耀，有氣概的表現，能顯示力量和美。一個沒有文身過的男子被認爲是庸才、懦夫，受到人們的蔑視，更會遭到姑娘的白眼。

在泰國農村廣泛流傳着這樣的俗語：「姑娘永遠不會喜歡白腿（指沒有文身）的男子」，「一個能忍受文身痛苦的男子一定能獲得幸福」。因此，文身的習俗在泰國北部和東北部的廣大地區，不同等級的人民，文身的圖案內容也不相同。泰國北部地區的男子，在靠近膝蓋以上的部位以下的部位能文滿了花紋，如果被文者不穿衣服的話，人們從遠處看去，他好像穿上了條黑短褲似的。一個人在身上的許多部位都可以文文身，但主要在手臂、大腿、肩膀、胸部和背部，有時甚至文在勒背和下頦上。通常文在大腿、胸部和背部，因爲這些部位面積較大，能文上某些較複雜的圖案，使之成爲一種神聖的寶貴的護身符，和被文者永遠連在一起，無須担心丟失或毀滅。

由於文身是件痛苦的事，所以一般男子的文身往往經過多次才能完成。第一次祇是在手臂或大腿上刺些比較簡單的符號，以後過一、二年或二、三年，再在上面刺上更複雜的圖形。到了後來，爲了免受文身時針刺皮肉之苦，但又要起到文身的作用，人們便想出一個權宜之計，當需要時，就穿上繪有各種護身符圖案的短外衣。或者用黑墨直接在四肢、軀幹繪上各種圖形。現在我們所看到的泰國拳擊手身上的各種鳥獸和奇形怪狀的圖案，不是針刺成的，而是請人用黑墨直接畫上的。儘管如此，但同樣可以顯示拳擊手們攻無不克、戰無不勝的勇敢形象。（宏達、新九〇五六九）

務服坊街

■通天曉主辦

現代性學發展概況

通天曉先生：

現在我們對性已不再感到它是陌生和神秘了，本港有關部門也正在逐步推行性教育，讓人們能更正確、更全面地認識這個被打開的禁區，請介紹這門科學的發展歷史。

求知者

求知者先生：

研究有關「性」的科學，稱爲「性學」，它的核心是「性醫學」。現代性學已有一百一十多年的歷史，我國在這方面的起步較遲，故性學的奠基者均是西方的醫生。

一八八六年奧地利精神病學家克拉夫特——埃賓的「性心理病」問世，這部著作被公認爲是現代性學的肇始之作。「性心理病」首次把性的疾病獨立出來論述。而「性學」則是德國醫學家布洛赫在一九零六年首先創用，它把社會科學引入性學研究，被譽爲「性學之父」。

另一位德國醫學家摩爾，在一八九一完成了第一本有關同性戀的專著，一八九七年著書論性的本質，一九〇九年發表了第一本關於兒童性生活的專著，一編了第二本「性手冊」，還創建了性研究的學會，對性學貢獻良多。

一九一三年布洛赫、赫希菲爾德在柏林建立了第一個性研究組織。赫希菲爾德是德國醫學家，一九一九年建立了「性學研究所」，免費提供諮詢服務。一九二一年組織了人類歷史上第一次國際的性學會議——性改革國際大會。

一九〇八年主辦世界上第一份性學雜誌。他對同性戀的研究，有獨特的見解，著有多本專書。

性心理學的創始者爲籌理斯醫師，他是最早收集系統資料之一，他的巨著「性心理學研究」共七大卷，在一八九六至一九二八年先後問世。維也納精神病學家弗洛伊德的「性研究」，他對性解剖學有重要貢獻，他在一九三三年出版的「人類性解剖學」，成爲這方面的權威性專著。美國生物學教授金賽以研究人類性行爲而聞名於世，他於一九四八年寫成的「人類男性的性行爲」和一九五三年問世的「人類女性的性行爲」，至今仍爲性科學的經典名著。

性反應的實驗研究是現代性醫學的重要基礎，也是個巨大的禁區，第一個勇敢地闖入這個禁區的是美國心理學教授華生，但由於他的研究太超前於時代所可接受的範圍，結果功敗垂成。幾十年以後，美國婦產科專家馬斯特斯博士和他的妻子心理學家約翰遜博士二人肩負這個禁區並大獲成功，成爲現代性醫學的眞正奠基者和當代性科學的權威。他們於一九六六年出版的專著「人類性反應」，首次詳盡地描述了整個性反應過程中各個時期男、女身體的變化。一九七〇年所出版的專著「人類性機能障碍」，開創了性治療的新階段，並創造了在很短時間可以迅速見效而且總療效在百分之八十以上的各種性機能障碍的新的性治療方法。一九七九年又出版了大型專著「同性戀」和「性醫學教科書」，後者是與克洛德尼合著。

馬斯特斯和約翰遜的許多研究成果，糾正了人們對性反應的不正確認識，例如糾正了盛行於世二百多年的手淫有害論；糾正了女性性反應高潮分爲陰道高潮和陰蒂高潮兩個階段，並極力貶低陰蒂高潮的錯誤說法；提出了現在已被廣泛接受的性反應四階段的分期法；論証了男、女性反應的極其相似等。

在馬斯特斯和約翰遜的研究基礎上，近年來出現「性治療」這個新學科。美國卡普蘭博士是性治療的一位重要奠基者，她所著的現代性治療的代表作「新的性治療」於一九七四年問世。

總之性學是門新科學，許多理論和實踐仍在進一步發展、完善。（倪、新九〇七七四）

日常須知

勿謂唔生性・請出咪面紅

迪金森是美國第一位性研究家，他對性解剖學有重要貢獻，他在一九三三年出版的「人類性解剖學」，成爲這方面的權威性專著。美國生物學教授金賽以研究人類性行爲而聞名於世，他於一九四八年寫成的「人類男性的性行爲」和一九五三年問世的「人類女性的性行爲」，至今仍爲性科學的經典名著。

性反應的實驗研究是現代性醫學的重要基礎，也是個巨大的禁區，第一個勇敢地闖入這個禁區的是美國心理學教授華生，但由於他的研究太超前於時代所可接受的範圍，結果功敗垂成。幾十年以後，美國婦產科專家馬斯特斯博士和他的妻子心理學家約翰遜博士二人肩負這個禁區並大獲成功，成爲現代性醫學的眞正奠基者和當代性科學的權威。他們於一九六六年出版的專著「人類性反應」，首次詳盡地描述了整個性反應過程中各個時期男、女身體的變化。一九七〇年所出版的專著「人類性機能障碍」，開創了性治療的新階段，並創造了在很短時間可以迅速見效而且總療效在百分之八十以上的各種性機能障碍的新的性治療方法。一九七九年又出版了大型專著「同性戀」和「性醫學教科書」，後者是與克洛德尼合著。

馬斯特斯和約翰遜的許多研究成果，糾正了人們對性反應的不正確認識，例如糾正了盛行於世二百多年的手淫有害論；糾正了女性性反應高潮分爲陰道高潮和陰蒂高潮兩個階段，並極力貶低陰蒂高潮的錯誤說法；提出了現在已被廣泛接受的性反應四階段的分期法；論証了男、女性反應的極其相似等。

在馬斯特斯和約翰遜的研究基礎上，近年來出現「性治療」這個新學科。美國卡普蘭博士是性治療的一位重要奠基者，她所著的現代性治療的代表作「新的性治療」於一九七四年問世。

總之性學是門新科學，許多理論和實踐仍在進一步發展、完善。（倪、新九〇七七四）

生理淺談

李樹先生：

痣是一種先天性的、界限性的皮膚新生物，可以發生於任何年齡。它的特點是進展很慢，也不引起什麼症狀。不信你問問身上長痣的人看，肯定什麼異樣感覺都沒有。

從醫學上來說，痣是許多原因不明的良性腫瘤的總稱。從習慣上來說，所謂痣僅僅指最常見的呈褐色、黑色的「色痣」和鮮紅、紫紅或暗紅的「血管痣」以及青色的青痣等。

色痣幾乎每個人身上都有，不過，在發育期間的青年人身上最多見。這是一種最常見的皮膚病，由於色素沉着造成，也可能伴有毛發乳頭或結締組織的增生。色痣的顏色不同，有褐色、黑色兩種。

色痣的大小不等，小的如綠豆般小，大的如蠶豆般大。色痣的顏色與大小差別很大，色痣的種類更多。最普通的有下列幾種：光滑、扁平、無毛的斑痣；柔軟、光滑、高出皮面、有毛的毛痣；大而柔、常有臭氣的乳頭樣痣。另外，還有一種面積特大，佔據身體或四肢大部份的巨形痣。

色痣的種類我們分析得很清楚，但是，色痣的病由良性變惡性的機會也極個別，也就沒有必要去治療它。

血管痣，看它的名字就可知道一定和血管有關繫。的確如此，血管痣是由於真皮或皮下血管組織增生過度形成的。血管痣常在出生時就有，或者在出生後不久發生。它多半發生在面部或頭部。顏色鮮紅、紫紅或暗紅，小的很小，大的可佔據頭面大部份。血管痣也有好幾種：大小形狀不一、表面平滑的扁平血管痣；呈圓形或不規則形，高出皮面、柔軟如海綿的海綿血管痣；中央有一針頭大小的紅點四周有微細血管向外伸，形狀像蜘蛛形痣等。血管痣雖然名稱有點怕人，實際上對人體一點也沒危害，往往會自行消失。所以，一般用不到爲它担心，除非它有潰爛傾向，或發生於易受刺激或傷害的部位而有出血的可能，或壓在眼睛上而造成畸形等，否則一概不必治療。（商陸、新九〇七七〇）

體表生痣大多良性

召勝古蹟

舜皇山下舜皇出石

林鼎衡先生：

來信詢及的「舜皇岩」，是不久前新發現的一處地下洛洞，它坐落在湖南省東安縣城南一處奇特瑰麗的石灰岩溶洞。

當地流傳一個傳說，說當年舜帝南巡時，曾在這裡修建了一座地下宮殿。洞形蜿蜒曲折，總面積一萬二千平方米，遊程七百六十餘米，洞內有四宮十八殿，景色千姿百態，因而此便被名爲「舜皇山」，此岩洞也就被稱爲「舜皇岩洞」了。

入舜皇岩洞，沿着石階蜿蜒而下三十米，便到了傳說爲舜帝朝見文武百官的前宮。這個高近二十米，面積爲九百平方米的宮內，景色誘人，其中有維妙維肖的「瑞獅朝陽」圖，有一塊長五米、寬三米的石幔，自頂穹直瀉而下，有如萬丈瀑布流入水簾洞，洞內有一「猴」王在池裡戲水作樂。

從前宮繼續往裡走，經過幾回周轉，就到了中宮。這是舜帝的「御花園」，正中一根「擎天玉樹」，高十四米，圍徑四點四米，雄偉挺立，姿勃勃，上面還結滿了形似蓮蓬的果子，果子有大有小，顏色有淺有深。玉樹周圍的花果樹，有的結着閃光的金果，有的開放着形似珊瑚的鮮花，有的在含苞待放。其間，還有「猛虎下山」、「金獅戲龜」、「鴛鴦戲水」等奇異景物，形象生動，情趣盎然。

出中宮，穿「珍珠洞」，過「御林塔」，經「御遊廊」，便到了後宮的「舜皇殿」。這個面積達五千三百平方米的宮殿，莊嚴幽靜，「神龕」上坐着三米多高的舜皇聖像，兩旁數對玉柱上的蟠龍，形象逼眞，凌空欲飛。對面是一座焚香化帛的「金鼎」，金鼎兩側有一對金玉「燭台」。下面是無數祈禱的人羣，殿內烟霧騰騰，使人有成羣的「舞女」伴隨着音樂在那裡翩翩起舞。這裡蓋夏無酷暑之苦，嚴冬無寒冷之虞，可算是理想的遊覽勝地。

有關專家和學者一致認爲，舜皇岩前宮的漢布有無數狀似金蟬、玉鼓、玉琴的鐘乳石。敲之，如擂鼓鳴金，似吹笛彈琴，還彷彿可見三五成羣的「舞女」伴隨着音樂在那裡翩翩起舞。這裡蓋夏無酷暑之苦，嚴冬無寒冷之虞，可算是理想的遊覽勝地。

有關專家和學者一致認爲，舜皇岩前宮的漢布有無數狀似金蟬、玉鼓、玉琴的鐘乳石。敲之，如擂鼓鳴金，似吹笛彈琴，還彷彿可見三五成羣的「舞女」伴隨着音樂在那裡翩翩起舞。這裡蓋夏無酷暑之苦，嚴冬無寒冷之虞，可算是理

舜皇岩中的琴天玉柱

收發室

刊覆

林鼎衡 王正龍 黃老先生 李樹

無有奇

黃老先生：

印度尼西亞的加里曼丹島，居住着曼亞安人，他們的火葬儀式實在新奇。曼亞安人認爲，人去世以後，靈魂或者成爲徹夜遊蕩的惡鬼，或者成爲無所依附的幽靈不能升入天堂，只有火葬以後，亡靈才能升入天堂。

曼亞安人的習俗，人死後，不能把死者立即火葬，而是把屍骨暫時埋葬，待若干年屍體變成白骨後，喪家才把骸臨時挖出來重新火葬。屆時，喪家大擺宴席，招待嘉賓好友，有時長達七天之久。因此，生活不富裕的喪家節衣縮食，經過幾年的努力，積攢一筆錢，舉辦火葬儀式。

火葬儀式的第一次，喪家要把死者的遺骨從土穴裏挖掘出來，放在一個用粗大樹幹做成的棺柩裏，棺柩外側雕刻着許多飛禽走獸的圖案，接着，在一片祈禱聲中，人們抬着裝有死者遺骨的棺柩，緩緩進入村裏，把棺柩放在一間臨時搭起的木棚裏，棚內棚外，打掃得乾乾淨淨，擺放着奇花異草，散發着馨香。當棺柩進入木棚的時候，人們吹起喇叭，敲着鑼鼓，奏起古典音樂。早已等候在木棚裏的女巫們開始忙碌起來。有的面對棺柩，默默地念起禱辭，有的抓起稻穀撒在棺柩上，以示換來亡靈。待焚化遺骨時，讓亡靈乘坐着烟霧，踏上升入天堂的路程。然後舉行殺牛祭祀儀式。殺牛祭祀儀式結束以後，人們便開始殺鷄殺鴨，精心製作各種菜餚，招待前來帮忙的親友。

第二天早晨，親戚朋友紛紛來到停放棺柩的木棚，爲亡靈前往天堂送行。浩浩蕩蕩的送葬隊伍穿過樹林，最後到達位於樹林深處的火葬場。在一片女巫的祈禱聲中，喪家開始大聲嚎哭，以示對死者的深切懷念。

接着，人們把汽油噴灑在棺柩上，放在早已準備好的木柴上面。女巫們一邊祈禱，一邊親自點燃木柴。頓時，烈火熊熊，噼啪噼啪的燃燒聲響個不停，同時把竹籃裏的衣物統統揚到火海裏，遺骨漸漸化爲灰燼。

然後，喪家把死者的骨灰收集在一起，灑上聖水，裝在一個容器裏，裏面存有數百人的骨灰。據說，這個棺柩已經有上百年的歷史，專家在一片祈禱聲中，把死者骨灰放進大型棺柩，專供存放死者的骨灰。

（夏知、新九〇五六九）