

vaincu des obstacles presque insurmontables que présentait l'exécution de ce plan, surtout en ce qui concerne les chars allégoriques toujours difficiles à mettre en mouvement.

Puis, les succès remportés en Angleterre par les grands drames historiques (*pageants*) joués en plein air m'ont fait ouvrir les yeux sur la facilité plus grande que ce procédé nouveau offre pour l'exécution de grands spectacles à nombreux personnages. En effet, le *pageant*, au lieu de n'être vu que par le nombre comparativement restreint des curieux qui bordent les rues, se déroule dans toute son ampleur aux yeux d'une foule immense.

On peut ainsi atteindre un double but : faire figurer dans une procession, comme groupes de marche, des corps organisés militairement, avec les costumes et les armes de différentes époques, et ensuite, leur faire jouer un rôle dans le grand spectacle théâtral devant un auditoire immense, alors que les acteurs interprètent les incidents dramatiques de l'époque que l'on veut rappeler, avec un réalisme revêtu de splendeur et d'éclat.

Je reprends donc les idées maîtresses du Mémoire que vous connaissez déjà, en leur donnant une forme plus large et susceptible de produire un plus grand effet dramatique.

Je ne suis pas versé en la matière, mais je ne crois pas me tromper en disant qu'avec l'aide d'un