

### *Autres formes d'art*

Bien que la peinture soit restée, au cours des années soixante-dix, la principale forme d'expression de beaucoup d'artistes, ce sont d'autres formes d'art qui ont donné naissance aux innovations les plus audacieuses : citons pour exemple celles de General Idea, groupe de trois artistes formé en 1968; les montages de Ian Carr-Harris (né en 1941), de Noel Harding (né en 1945) et de John Massey (né en 1950); les sculptures de Colette Whiten (née en 1945) et de Robin Collyer (né en 1949); les bandes vidéo de Colin Campbell (né en 1942) et de Lisa Steele (née en 1947); et l'art gestuel de Max Dean (né en 1949) et d'Elizabeth Chitty (née en 1953). Ces nouvelles orientations apparurent, pour la plupart, à l'extérieur des musées publics et des galeries d'art privées, autrement dit dans des locaux appartenant aux artistes (galeries auxiliaires ou parallèles). En fait, au cours des années soixante-dix, les lieux de ce genre formaient un réseau s'étendant à toutes les régions du pays.

Au cours des années soixante, London (Ontario) est devenu un important centre artistique, mais son activité créatrice était étroitement liée au contexte et aux possibilités d'exposition qu'offrait Toronto. L'exposition de 1968, *The Heart of London*, fut la révélation par excellence de cette activité. Elle comportait, entre autres, des œuvres de Jack Chambers (1931-1978), Greg Curnoe (né en 1936), John Boyle (né en 1941), David Rabinowitch (né en 1943), Royden Rabinowitch (né en 1943), Tony Urquhart (né en 1934), Murray Favro (né en 1940) et Ron Martin (né en 1943), qui ont joué tous un rôle déterminant dans l'évolution de l'art canadien à ses débuts. Il faut rappeler que c'est à Chambers, peintre réaliste aux qualités uniques, que l'on doit la création, en 1967, de la Canadian Artists Representation, initiative qui a pris une envergure nationale et qui avait pour but de faire respecter le statut des artistes professionnels et d'établir un barème pour les droits d'exposition et de reproduction des œuvres d'art. En 1969, Paterson Ewen a quitté Montréal pour s'installer à London. C'est dans cette ville qu'il a peint les principaux paysages qui lui ont valu sa réputation actuelle.

### *Le Conseil des arts du Canada*

Le dynamisme dont on a été témoin dans les différentes régions au cours des années soixante-dix continue de caractériser les arts visuels des années quatre-vingts. Le nombre d'artistes actifs, les profits tirés des expositions et des publications spécialisées et, malgré un marché encore hésitant, le nombre de galeries privées consacrées à l'art contemporain ne cessent d'augmenter. Le Conseil des arts du Canada a joué un rôle de premier plan dans cette évolution. Fondé en 1957 et ayant pour mission de promouvoir les arts sous toutes leurs formes, cet organisme fédéral a exercé une influence considé-